Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

TEMÁTICA DE AMBIENTACIÓN NOVIEMBRE CIERRE DE TEMÁTICAS PROYECTO DE AULA DE 2024

JARDIN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
2024

EXPERIENCIA PEDAGÓGICA: FILOSOFIA
EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia
NOMBRE DEL PROYECTO*: *BIENVENIDO A JUGAR Y PENSAR EL JUEGO DE "SER Y GANAR; JUP: PASANDO AL SIGUIENTE NIVEL"
DOCENTE: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: PREJARDÍN Y PARVULOS

TEMÁTICA Y AMBIENTACIÓN MES DE NOVIEMBRE PARVULOS Y PREJARDÍN

Durante todo el año se manejaron temáticas distintas para los niveles de párvulos y prejardín, siguiendo la estructura del proyecto de aula, en donde se planteaban unos objetivos diferenciales y específicos para estos dos nieles. Sin embargo, para el mes de NOVIEMBRE, siendo un mes de cierre de temáticas, en donde el objetivo principal fue reforzar, afianzar y continuar potenciando diversos procesos que apuntaban hacia el desarrollo el pensamiento verbal, intelectual y argumentativo, se propuso una ambientación compartida ya que se planearon temáticas similares para los dos niveles, evidenciando avances muy importantes en torno a la verbalización de ideas por parte del nivel de párvulos.

Además de lo anterior, la ambientación estuvo dirigida a compartir una semana de creaciones navideñas que los niños y niñas también disfrutaron mucho, que, aunque no tiene que ver con el proyecto de aula si se realizó en el espacio pedagógico del aula de filosofía, brindando diversos materiales llamativos para explorar y hacer sus propias creaciones.

AMBIENTACIÓN: Cuadros de figuras abstractas de la colección fija, tomando aquellos que mayor impacto tuvieron en los niños y niñas, cartulinas, hojas blancas, colores, crayolas, pegante, escarcha. Y demás materiales a disposición de los niños para incentivar el cierre del proyecto.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

JARDIN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS
2024



CELEBRACIÓN DE CUMPLEAÑOS
NIVEL: PARVULOS Y PREJARDIN
FECHA: 1 NOVIEMBRE
ESTRATEGIA: *PROYECTO DE AULA*

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO ACTIVIDAD RECTORA	PROPÓSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
1 NOVIEMBRE	**PARVULOS PREJARDIN**	**EJE CELEBRACIÓN DE CUMPLEAÑOS** **PROCESO DIVERSIÓN Y BAILE** ***ACTIVIDAD RECTORA*** *JUEGO*	Fomentar la integración y el sentido de pertenencia en los niños y niñas mediante una celebración de cumpleaños, donde puedan disfrutar de actividades artísticas, juegos de personificación, música y baile.	**POLLITOS Y RANITAS CELEBRANDO UN CUMPLEAÑOS FELIZ**  **Primer momento: 10 minutos** Para el día de hoy, se ambientará el espacio acorde a la celebración de los cumpleaños del tercer trimestre. Se colocará música que animará este encuentro, además de decorar con globos y tiras de papel de colores para crear un ambiente festivo y alegre. **Segundo momento: 60 minutos** Hoy, las docentes estarán personificando a dos animalitos y ambientarán la celebración con sus características. Así, las maestras se disfrazarán de pollitos y ranitas, creando un espacio especial. Primero, las "ranitas" presentarán la canción “Croki, Croki” acompañada de una pequeña coreografía llena de energía. Luego, los "pollitos" con sus coloridos disfraces cantarán y bailarán la canción “Mi pollito amarillito”. Posteriormente, invitaremos a los niños que han cumplido años en el tercer trimestre para tomar una foto de recuerdo con la decoración especial, la cual compartiremos

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

				con las familias. También se compartirá una deliciosa torta, y comenzaremos un momento de baile y diversión grupal. **Cierre**: **20 minutos** Cerraremos esta linda celebración con un maquillaje festivo para los niños y niñas, brindándoles un espacio de alegría y diversión. 
	MATERIALES	Bombas, papel crepe de colores, cinta, foami, vestuario de pollitos y sapos.		

BITÁCORA JORNADA LIBERADA
VIERNES 01 DE NOVIEMBRE DE 2024

ASISTENTES: *niños y niñas del jardín infantil sembrando camino, nivel de párvulos y prejardín*
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Celebración de cumpleaños

FECHA	DESCRIPCIÓN

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

N O V I E M B R E

01



OBJETIVO: Celebrar los cumpleaños del tercer trimestre de manera lúdica y festiva, fomentando la participación y el disfrute de los niños a través de actividades musicales y de baile.

Comenzamos la jornada decorando el espacio para la celebración de los cumpleaños del tercer trimestre. La sala se llenó de globos y tiras de papel de colores, creando un ambiente festivo y alegre. La música sonaba animadamente, generando entusiasmo entre los niños, quienes mostraron curiosidad y emoción por lo que iba a suceder.

Las docentes, personificando a dos simpáticos animalitos –"pollitos" y "ranitas"– dieron inicio a la celebración. Vestidas con disfraces que captaban la atención de todos, las "ranitas" comenzaron con la canción “Croki, Croki” acompañada de una coreografía llena de energía. Los niños participaron activamente, observando con atención y disfrutando de los movimientos. Después, las "pollitos" hicieron su aparición con la canción “Mi pollito amarillito”, que animó aún más a los niños, quienes respondieron con risas y aplausos.

Este momento culminó con la entrega de una deliciosa torta para todos los niños. Con sonrisas amplias, los niños degustaron su trozo de torta, mostrando satisfacción y alegría al compartir este dulce momento. La emoción era evidente, y los pequeños se sentían felices de ver a sus maestras involucradas en la actividad, lo que aumentó su entusiasmo. Finalmente, todos se unieron en un divertido baile grupal, donde cada niño disfrutó al ritmo de la música, expresando goce y alegría mientras seguían a sus profesoras.

Reflexión de la Actividad

La actividad logró fomentar la integración y el sentido de pertenencia entre los niños, quienes participaron activamente y disfrutaron cada momento. La interacción cercana con las maestras personificadas como animales y la ambientación festiva contribuyeron a que la celebración fuera especial y memorable para todos.



Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá









Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida

Alcaldía Mayor de Bogotá



Fundación Social
Sembrando Cam
El servicio, una forma

Alcaldía Mayor de Bogotá



Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

JARDIN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS– 2024

ÁREA: FILOSOFIA
EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia
NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA: ***BIENVENIDO A JUGAR Y PENSAR EL JUEGO DE "SER Y GANAR; JUP: PASANDO AL SIGUIENTE NIVEL"***
P.A.P.I: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: PV Y PJ
FECHA: **5 AL 8 DE NOVIEMBRE**
DESARROLLO A FORTALECER: PREJARDÍN: El niño/a logra realizar observaciones detalladas y representaciones gráficas que plasman su percepción frente a distintas obras de arte plásticas o musicales, expresando ideas sencillas de lo que piensa alrededor de cada reflexión y análisis que junto a su docente consigue hacer de dichas obras, afianzando el desarrollo de su pensamiento filosófico y verbal.

DESARROLLO A FORTALECER: PARVULOS: El niño/a consigue nombrar, identificar objetos, situaciones y personajes además de empezar a verbalizar ideas cada vez con mayor claridad, avanzando en el desarrollo de su pensamiento argumentativo, de manera progresiva al intentar nominar o nombrar aquello que conoce o incentiva su curiosidad, como obras de arte, textos narrativos e imágenes significativas para él/ella.

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPÓSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
DIA 3 **Martes 5 de noviembre**	**BIENVENIDA:** Se inicia la jornada planteando como estrategia un encuentro narrativo, preguntando a los niños por las cosas que hicieron durante los días que no vinieron al jardín, incentivando no solo su expresión oral sino mostrando este momento como un espacio para intercambiar diversas opiniones, para compartir, sobre cualquier tema diferente a los tratados en las diversas dimensiones, fomentando en los niños la seguridad para expresar sus ideas y contar cómo se sienten. Al final cantaremos algunas canciones que a los niños les gusten. **(PJB.PJC)**			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy buscando evaluar el grado de apropiación que los niños tienen frente al protocolo de lavado de manos se escogerá un niño/a al azar y este tendrá que contarles a sus compañeros la mamera correcta de lavar sus manos, los compañeros y docente irán reforzando lo que le haga falta mencionar. (PJD)			
	I B.P = PJD **II B. P= PJC**	**EJE: *PENSAR Y DIALOGAR: El mundo de Peydi***	Continuar favoreciendo distintos procesos de observación y abstracción de conceptos y representación gráfica de la	**UNA PINTURA CANTADA** *Para este mes se plantea realizar algunos ejercicios pedagógicos que permitan tener a los niños experiencias lúdicas en torno a la retroalimentación de diversas*

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

	ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA	**PROCESO:** ***Observación y representación gráfica de lo que interpretan*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	interpretación que consiguen hacer de una imagen especifica, estableciendo distintas relaciones de asociación	*temáticas que se han venido desarrollando durante todo el año.* De esta forma se plantea un ejercicio que invite a los niños a poner a prueba algunas de las habilidades que han venido potenciando durante el año, para ello se trabajaran las imágenes de los distintos textos gráficos observados, los niños escucharan un poema (a modo de canción) especifico que tendrán que relacionar con la imagen correcta, luego **harán un dibujo** del mismo y dialogaremos a modo de asamblea sobre las pistas que tuvieron en cuenta para relacionar cada cuadro. Dado que el tiempo es tan corto para todos los poemas se harán por días, cada canción pertenecerá o hará alusión a alguna pintura. CALMA DE ELISEO DIEGO… Este silencio, blanco, ilimitado, este silencio del mar tranquilo, inmóvil, que de pronto rompen los leves caracoles por un impulso de la brisa, Se extiende acaso de la tarde a la noche, se remansa tal vez por la arenilla de fuego, la infinita playa desierta, de manera que no acaba, quizás, este silencio, ¿Nunca? ***TIEMPO ESTIMADO****: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,*



				10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***POEMA, CUADROS COLECCIÓN FIJA, HOJAS RECICLABLES, COLORES***		
	IIB.P = PVB **III B.P =PVC** **IV B.P = PVE** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: *EXPLORAR E INVESTIGAR: Sofí y Truqini investigador*** **PROCESO: *verbalización de ideas*** **ACTIVIDAD RECTORA: *Literatura***	Fomentar la verbalización de ideas a partir de la elaboración de narraciones sencillas que partan de frases cortas, incentivando en los niños no solo su imaginación sino la facilidad para comunicar todo lo que piensan.	**UN CUENTO QUE SE ABRE** *Para este mes se plantea realizar algunos ejercicios pedagógicos que permitan tener a los niños experiencias lúdicas en torno a la retroalimentación de diversas temáticas que se han venido desarrollando durante todo el año.* "*Todos los momentos son buenos para ayudar a verbalizar y nosotros como educadores sólo podemos saber qué pasa por la mente del niño cuando éste dice alguna cosa. (…)* ***Describir y narrar no son sólo formas de organizar la información, sino que son también formas de ordenar y expresar la experiencia****." (Jugando A pensar). De esta forma permitir escuchar los pensamientos de los niños es algo que fundamental esta área pedagógica.* Parte de comprender la realidad y distintos temas parte en cierta medida de la verbalización que ellos logran hacer, comprendiendo el lenguaje oral, como una forma de pensamiento verbal. Por lo tanto, se plantea un ejercicio que posibilite seguir potenciando la verbalización de ideas. Para ello se comparten con los niños y niñas diversos textos narrativos: cuentos, revistas, imágenes. Posteriormente se tomarán algunas que escojan los niños y niñas, A partir de una sola frase que intentará resumidamente poner un argumento de un cuento después lo vamos ampliando sucesivamente. Por ejemplo, se puede partir de: • Érase una vez un señor que tenía un gorro mágico y lo perdió. • Érase una vez un pájaro que aprendía a volar**.**





			la idea es seguir completando el cuento con insumos de experiencias propias que los niños nos den a conocer afianzando su pensamiento verbal. al final revisaremos las historias y entre todos comentaremos lo que más haya llamado su atención. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***CUENTOS, REVISTAS, IMÁGENES***	

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Antes de subir a almorzar se recomienda a los niños tomar todos sus alimentos y lavar sus manos. Posteriormente se mencionarán las ventajas del cepillado diario y las consecuencias de no hacerlo (PJC)	
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Iniciamos la semana con una estrategia de juego colaborativo, una vez se ha dado la bienvenida a los niños y niñas y nos disponemos a repartir algunos juguetes para la exploración libre, promoviendo acciones de compartir y recordando a los niños y niñas lo importante que son, al final cada niño ayudará a guardar los juguetes proporcionados afianzando hábitos de autonomía y la puesta en práctica de algunas reglas sociales y de convivencia. **(PJB.PJC)**	
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: *estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN*	
DIA 4	**BIENVENIDA:** Se inicia la jornada pidiendo a los niños y niñas que se sienten juicioso y así poder preguntar cómo amanecieron el día de hoy, si comieron algo antes venir, quién los trajo, y si se sienten felices de venir al jardín, con el fin de motivar la expresión oral de los niños, así como tener la oportunidad de escuchar sus emociones. **(PJB.PJC)**
	Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy buscando evaluar el grado de apropiación que los niños tienen frente al protocolo de lavado de manos se escogerá un niño/a al azar y este tendrá que contarles a sus compañeros la mamera correcta de lavar sus manos, los compañeros y docente irán reforzando lo que le haga falta mencionar. (PJA)

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

Miércoles 6 de noviembre	**I B.P = PJA** **II B. P= PJB** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: *PENSAR Y DIALOGAR: El mundo de Peydi*** **PROCESO: *Observación y representación gráfica de lo que interpretan*** **ACTIVIDAD RECTORA: *El arte***	Continuar favoreciendo distintos procesos de observación y abstracción de conceptos y representación gráfica de la interpretación que consiguen hacer de una imagen especifica, estableciendo distintas relaciones de asociación	**UNA PINTURA CANTADA** *Para este mes se plantea realizar algunos ejercicios pedagógicos que permitan tener a los niños experiencias lúdicas en torno a la retroalimentación de diversas temáticas que se han venido desarrollando durante todo el año.* De esta forma se plantea un ejercicio que invite a los niños a poner a prueba algunas de las habilidades que han venido potenciando durante el año, para ello se trabajaran las imágenes de los distintos textos gráficos observados, los niños escucharan un poema (a modo de canción) especifico que tendrán que relacionar con la imagen correcta, luego **harán un dibujo** del mismo y dialogaremos a modo de asamblea sobre las pistas que tuvieron en cuenta para relacionar cada cuadro. Dado que el tiempo es tan corto para todos los poemas se harán por días, cada canción pertenecerá o hará alusión a alguna pintura. CALMA DE ELISEO DIEGO… Este silencio, blanco, ilimitado, este silencio del mar tranquilo, inmóvil, que de pronto rompen los leves caracoles por un impulso de la brisa, Se extiende acaso de la tarde a la noche, se remansa tal vez por la arenilla de fuego, la infinita playa desierta, de manera que no acaba, quizás, este silencio, ¿Nunca?

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

				TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.
	MATERIALES	***POEMA, CUADROS COLECCIÓN FIJA, HOJAS RECICLABLES, COLORES***		
	IIB.P = PVC **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: *EXPLORAR E INVESTIGAR: Sofí y Truqini investigador*** **PROCESO: *Memoria y verbalización de ideas*** **ACTIVIDAD RECTORA: *Literatura***	Potenciar procesos de memoria y la verbalización de ideas y pensamientos a través de ejercicios prácticos en donde los niños construyan narrativas partiendo de lo que observan de si mismos, incentivando sus habilidades metacognitivas y el desarrollo de su pensamiento filosófico.	**EL ESPEJO MÁGICO** *"En esta etapa en que los niños y las niñas están tan predispuestos a aprender palabras y expresiones nuevas es muy beneficioso introducir el gusto por la precisión. Esta habilidad es tan importante que debe estar presente en todas las experiencias pedagógicas, y se hace imprescindible en el trabajo con Jugar a pensar" Angelica Satiro.* Para este ejercicio se propone un conversatorio (circulo) a partir de la experiencia práctica que los niños tendrán con un espejo, el cual pasará de mano a cada niño y niña que están en el círculo. El niño o niña que tiene el espejo debe decir alguna palabra que corresponda a lo que ve en el espejo, por ejemplo: nariz, ojos, cara, sonrisa, etc. Luego pasará el espejo a su compañero quien repetirá lo que dijo su compañero anterior agregando otra palabra o sensación. Al pasar todos tendremos un juego de palabras con el que de manera grupal se construirá una historia, cerrando con la repetición de nuevas y diversas palabras que los niños vayan reconociendo a través de la historia que se construirá con ayuda de la docente. ***NOTA:** La historia se creará con mayor orientación de la docente, afianzando su vocabulario.*





				TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.
	MATERIALES	***ESPEJO, MARCADORES Y HOJAS***		
	III B.P =PVD **IV B.P = PVA** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: *EXPLORAR E INVESTIGAR: Sofí y Truqini investigador*** **PROCESO: *verbalización de ideas*** **ACTIVIDAD RECTORA: *Literatura***	Fomentar la verbalización de ideas a partir de la elaboración de narraciones sencillas que partan de frases cortas, incentivando en los niños no solo su imaginación sino la facilidad para comunicar todo lo que piensan.	**UN CUENTO QUE SE ABRE** *Para este mes se plantea realizar algunos ejercicios pedagógicos que permitan tener a los niños experiencias lúdicas en torno a la retroalimentación de diversas temáticas que se han venido desarrollando durante todo el año.* "*Todos los momentos son buenos para ayudar a verbalizar y nosotros como educadores sólo podemos saber qué pasa por la mente del niño cuando éste dice alguna cosa. (…)* ***Describir y narrar no son sólo formas de organizar la información, sino que son también formas de ordenar y expresar la experiencia**." (Jugando A pensar). De esta forma permitir escuchar los pensamientos de los niños es algo que fundamental esta área pedagógica.* Parte de comprender la realidad y distintos temas parte en cierta medida de la verbalización que ellos logran hacer, comprendiendo el lenguaje oral, como una forma de pensamiento verbal. Por lo tanto, se plantea un ejercicio que posibilite seguir potenciando la verbalización de ideas. Para ello se comparten con los niños y niñas diversos textos narrativos: cuentos, revistas, imágenes. Posteriormente se tomarán algunas que escojan los niños y niñas, A partir de una sola frase que intentará resumidamente poner un argumento de un cuento después lo vamos ampliando sucesivamente. Por ejemplo, se puede partir de:



			• Érase una vez un señor que tenía un gorro mágico y lo perdió. • Érase una vez un pájaro que aprendía a volar. la idea es seguir completando el cuento con insumos de experiencias propias que los niños nos den a conocer afianzando su pensamiento verbal. al final revisaremos las historias y entre todos comentaremos lo que más haya llamado su atención. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***CUENTOS, REVISTAS, IMÁGENES***	

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Antes de subir a almorzar se recomienda a los niños tomar todos sus alimentos y lavar sus manos. Posteriormente se mencionarán las ventajas del cepillado diario y las consecuencias de no hacerlo (PJB)	
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Se dará un abrazo fuerte a los niños y se felicitará su comportamiento durante la semana, especialmente aquellas conductas en la que los niños hayan ido mostrando avances importantes (alimentación, hábitos de higiene, comportamientos en el aula, relaciones interpersonales etc.) **(PJB.PJC)**	
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: *estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN*	
DIA 5	**BIENVENIDA:** Se inicia la jornada saludando a los niños de manera fraterna, una vez han guardado todas sus pertenencias, se opta como estrategia recurrir al juego colaborativo, esta vez se realizará una actividad de integración llamada “el puente este quebrado” permitiendo a los niños un momento de esparcimiento e interacción con sus pares mientras nos divertimos aprendiendo este nuevo juego, ensayando normas de convivencia que aseguran armonía en el aula (respetar el turno y seguir instrucciones. **(PJB.PJC)**
	Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy buscando evaluar el grado de apropiación que los niños tienen frente al protocolo de lavado de manos se escogerá un niño/a al azar y este tendrá que contarles a sus compañeros la mamera correcta de lavar sus manos, los compañeros y docente irán reforzando lo que le haga falta mencionar. (PJC)

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

Jueves 7 de noviembre	**I B.P = PJC** **II B. P= PJD** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ***PENSAR Y DIALOGAR:*** ***El mundo de Peydi*** **PROCESO:** ***interpretación, Asociación imagen/música*** **ACTIVIDAD RECTORA**	Continuar favoreciendo distintos procesos de interpretación, observación y abstracción de conceptos a partir de distintas piezas musicales y graficas que permitan a los niños y niñas establecer distintas relaciones de asociación que fomenten su pensamientos verbal y reflexivo.	**DE LA IMAGEN A LA MÚSICA** Siguiendo la línea anterior (con el poema) y con el objetivo de seguir aprovechando diversas piezas artísticas, en este caso musicales, las cuales cuentan con bastante riqueza rítmica y conceptual, se pedirá a los niños y niñas que las escuchemos de nuevo, posteriormente escogerán una pieza para cada pintura. Si vemos que resulta difícil, se realizarán algunas preguntas orientadoras, que permitan a los niños y niñas identificar porque esa pieza se parece a dicha pintura. como, por ejemplo, ¿qué los hace sentir? ¿Qué sonidos identifican? ¿los personajes de las pinturas esta tristes o no? Algunas de las piezas sugeridas son: • Mahler. Sinfonía 1 Tuán, segundo movimiento. Es muy variada y brillante, permite hacer asociaciones mentales para historias, jugar con el cuerpo, establecer ritmos, etc. Brahms. Danzas húngaras. Cualquiera de ellas es fácilmente trabajable. • Wagner. Alguna obertura: • Anheuser, Lohengrin, Los maestros cantores de Nuremberg. • Chaikovski. Cascanueces: Danzas: Marcha, Danza del hada golosina, Lago de los cisnes: Tiempo de vals, Stravinski. Petrus Ka. Escenas I y II. Zoltán K Posteriormente se les pasará plastilina, dando la oportunidad a los niños y niñas de representar sus ideas con respecto a las asociaciones que hicieron de cada pintura con cada pieza musical, finalmente en un espacio de reflexión los niños pasaran a exponer lo que representaron. ***TIEMPO ESTIMADO****: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa*

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

				NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.
	MATERIALES	***PLASTILINA, BAFLE, COMPUTADOR, CUADROS DE LA COLECCIÓN FIJA***		
	IIB.P = PVD **III B.P =PVE** **IV B.P = PVB** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: *EXPLORAR E INVESTIGAR: Sofí y Truqini investigador*** **PROCESO: *Memoria y verbalización de ideas*** **ACTIVIDAD RECTORA: *Literatura***	Potenciar procesos de memoria y la verbalización de ideas y pensamientos a través de ejercicios prácticos en donde los niños construyan narrativas partiendo de lo que observan de sí mismos, incentivando sus habilidades metacognitivas y el desarrollo de su pensamiento filosófico.	**EL ESPEJO MÁGICO** *"En esta etapa en que los niños y las niñas están tan predispuestos a aprender palabras y expresiones nuevas es muy beneficioso introducir el gusto por la precisión. Esta habilidad es tan importante que debe estar presente en todas las experiencias pedagógicas, y se hace imprescindible en el trabajo con Jugar a pensar" Angelica Satiro.* Para este ejercicio se propone un conversatorio (circulo) a partir de la experiencia práctica que los niños tendrán con un espejo, el cual pasará de mano a cada niño y niña que están en el círculo. El niño o niña que tiene el espejo debe decir alguna palabra que corresponda a lo que ve en el espejo, por ejemplo: nariz, ojos, cara, sonrisa, etc. Luego pasará el espejo a su compañero quien repetirá lo que dijo su compañero anterior agregando otra palabra o sensación. Al pasar todos tendremos un juego de palabras con el que de manera grupal se construirá una historia, cerrando con la repetición de nuevas y diversas palabras que los niños vayan reconociendo a través de la historia que se construirá con ayuda de la docente. ***NOTA:** La historia se creará con mayor orientación de la docente, afianzando su vocabulario.* ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa*

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

				NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.
	MATERIALES	***ESPEJO, MARCADORES Y HOJAS***		
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Antes de subir a almorzar se recomienda a los niños tomar todos sus alimentos y lavar sus manos. Posteriormente se mencionarán las ventajas del cepillado diario y las consecuencias de no hacerlo (PJD)				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: MOVILIDAD SOSTENIBLE: Con la ayuda de un títere la docente realizara una pequeña narración donde indicara que el niño conejo debe ir a la escuela pero se le ha pasado la hora y se le ha hecho un poco tarde por esta razón debe de llegar muy pronto para que no le cierren la escuela, pero a niño conejo no le gusta los medios de transporte que contaminan así que los niños y las niñas ayudaran a niño conejo a transportarse con un medio que no contamine y cuide el medio ambiente ¿Cuál es el medio de transporte que le puede servir a niño conejo?, ¿Cuáles son los medios de transporte que contaminan y cuáles no?, ¿Cómo puede niño conejo enseñarles a sus compañeros a usar movilidad sostenible?. **(PJB.PJC)**				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***				
DIA 1 **Viernes 8 de noviembre**	**BIENVENIDA:** Iniciamos la semana con una estrategia de juego colaborativo, una vez se ha dado la bienvenida a los niños y niñas y nos disponemos a repartir algunos juguetes para la exploración libre, promoviendo acciones de compartir y recordando a los niños y niñas lo importante que son, al final cada niño ayudará a guardar los juguetes proporcionados afianzando hábitos de autonomía y la puesta en práctica de algunas reglas sociales y de convivencia. **(PJB.PJC)**			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy buscando evaluar el grado de apropiación que los niños tienen frente al protocolo de lavado de manos se escogerá un niño/a al azar y este tendrá que contarles a sus compañeros la mamera correcta de lavar sus manos, los compañeros y docente irán reforzando lo que le haga falta mencionar. (PJB)			
	I B.P = PJB **II B. P= PJA** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ***PENSAR Y DIALOGAR: El mundo de Peydi*** **PROCESO:** ***interpretación, Asociación imagen/música***	Continuar favoreciendo distintos procesos de interpretación, observación y abstracción de conceptos a partir de distintas piezas musicales y graficas que permitan a los niños y niñas establecer distintas relaciones de asociación que fomenten su pensamientos verbal y reflexivo.	**DE LA IMAGEN A LA MÚSICA** Siguiendo la línea anterior (con el poema) y con el objetivo de seguir aprovechando diversas piezas artísticas, en este caso musicales, las cuales cuentan con bastante riqueza rítmica y conceptual, se pedirá a los niños y niñas que las escuchemos de nuevo, posteriormente escogerán una pieza para cada pintura. Si vemos que resulta difícil, se realizarán algunas preguntas orientadoras, que permitan a los niños y niñas identificar porque esa pieza se parece a dicha pintura. como, por ejemplo, ¿qué los hace sentir? ¿Qué sonidos identifican? ¿los personajes de las pinturas esta tristes o no? Algunas de las piezas sugeridas son:





		ACTIVIDAD RECTORA		• Mahler. Sinfonía 1 Tuán, segundo movimiento. Es muy variada y brillante, permite hacer asociaciones mentales para historias, jugar con el cuerpo, establecer ritmos, etc. Brahms. Danzas húngaras. Cualquiera de ellas es fácilmente trabajable. • Wagner. Alguna obertura: • Anheuser, Lohengrin, Los maestros cantores de Nuremberg. • Chaikovski. Cascanueces: Danzas: Marcha, Danza del hada golosina, Lago de los cisnes: Tiempo de vals, Stravinski. Petrus Ka. Escenas I y II. Zoltán K Posteriormente se les pasará plastilina, dando la oportunidad a los niños y niñas de representar sus ideas con respecto a las asociaciones que hicieron de cada pintura con cada pieza musical, finalmente en un espacio de reflexión los niños pasaran a exponer lo que representaron. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***PLASTILINA, BAFLE, COMPUTADOR, CUADROS DE LA COLECCIÓN FIJA***		
	IIB.P = PVE **III B.P =PVA** **IV B.P = PVC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: *EXPLORAR E INVESTIGAR: Sofí y Truqini investigador*** **PROCESO: *Percepción y creatividad,***	Favorecer procesos de percepción, creatividad y la incentivación de su lenguaje oral a través de la observación detallada de obras de arte, permitiendo conocer el punto de vista de los niños a partir de lo que conocen, sienten y perciben,	**JUGANDO A HACER MI PROPIA VERSIÓN** Para este ejercicio se pedirá a los niños que observen algunos de los cuadros que se han venido trabajando con prejardín, luego de común acuerdo, escogerán uno, los demás se guardarán, se les pedirá que hagan un círculo y la idea es jugar a “idear” un nuevo cuadro partiendo de algunas preguntas orientadoras que permitan tener una nueva perspectiva del mismo, conociendo cada una de las versiones que los niños pueden aportar.





		incentivación de su lenguaje oral ***ACTIVIDAD RECTORA: El arte***	favoreciendo a su vez su pensamiento argumentativo.	¿Qué lo haría más interesante?, ¿más bonito?, ¿que diera más miedo?, ¿que diera risa?, ¿qué comunicase alegría?, ¿qué comunicase tristeza?, etc. Este ejercicio se puede repetir con cada cuadro después de haber hecho la exploración inicial. **NOTA: Para este nivel, se escogerá un solo cuadro y los niños tendrán algunas imágenes de objetos variados que les permita escoger algunos que contesten los interrogantes sugeridos (emojis, juguetes, dulces, rostros)** ***TIEMPO ESTIMADO****: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***CUADROS DE LA COLECCIÓN FIJA, JUGUETES, COJINES DE EMOJIS***		

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Antes de subir a almorzar se recomienda a los niños tomar todos sus alimentos y lavar sus manos. Posteriormente se mencionarán las ventajas del cepillado diario y las consecuencias de no hacerlo (PJA)

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Se hablará con los niños de algunos de los aprendizajes obtenidos durante el trascurso de la semana, siempre motivando su expresión oral. **(PJB.PJC)**

VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***

MATERIAL	CANTIDAD TOTAL
• Hojas • Plastilina	60 12 barras

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2024

ÁREA: FILOSOFIA
EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia
NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA: ***BIENVENIDO A JUGAR Y PENSAR EL JUEGO DE "SER Y GANAR; JUP: PASANDO AL SIGUIENTE NIVEL"***
P.A.P.I: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: PV Y PJ
FECHA: 5 AL 8 DE NOVIEMBRE

DESARROLLO A FORTALECER: PREJARDÍN: El niño/a logra realizar observaciones detalladas y representaciones gráficas que plasman su percepción frente a distintas obras de arte plásticas o musicales, expresando ideas sencillas de lo que piensa alrededor de cada reflexión y análisis que junto a su docente consigue hacer de dichas obras, afianzando el desarrollo de su pensamiento filosófico y verbal.

DESARROLLO A FORTALECER: PARVULOS El niño/a consigue nombrar, identificar objetos, situaciones y personajes además de empezar a verbalizar ideas cada vez con mayor claridad, avanzando en el desarrollo de su pensamiento argumentativo, de manera progresiva al intentar nominar o nombrar aquello que conoce o incentiva su curiosidad, como obras de arte, textos narrativos e imágenes significativas para él/ella.

MARTES 5 DE NOVIEMBRE DE 2024

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJB-C	**BIENVENIDA**		Se recibió a los niños con un caluroso abrazo y saludo de bienvenida recordándoles Lo importante es que son para nosotras. Una vez que estuvieron acomodados en sus respectivos lugares y habían dejado sus pertenencias, se inició un diálogo destinado a incentivar su expresión oral y, al mismo tiempo, a escuchar sus opiniones sobre las actividades realizadas durante el breve descanso. Entre las cosas que los niños mencionaron se encuentran las actividades que realizaron durante el descanso. Manuel compartió que había ido al parque con su mamá y que también había disfrutado de un paseo en moto con su papá. Dominic también mencionó que su papá lo había llevado al parque. Emilia expresó que había ido a la piscina con su familia. Maily mencionó las palabras "papá" y "mamá" en reacción a lo que dijo Derek, quien había mencionado que había viajado, aunque no lo expresó con claridad. Evelyn estaba muy feliz porque hoy sería la celebración de su cumpleaños. Se les preguntó



			si habían estado con sus familias, y la mayoría de los niños respondieron afirmativamente. Se observó que estaban contentos, muy dispuestos y felices de regresar al jardín.
BLOQUE I **PJD**	**UNA PINTURA CANTADA**	***Observación y representación gráfica de lo que interpretan/ El arte***	Los niños llegan con una excelente disposición. Son recibidos de manera cordial y se les invita a tomar sus lugares. En el piso encuentran las imágenes que han estado trabajando a lo largo del año. Al preguntar si recuerdan el nombre de estas imágenes, se observa una mayor claridad en comparación con los niños más pequeños. Por ejemplo, al reconocer la imagen de "Mendigos a la orilla del mar", mencionan con precisión la frase "a la orilla del mar". Otro caso es el de la imagen "A la nave", que Maya identifica diciendo "en barco", mientras que Liam la recuerda claramente. Asimismo, Amy menciona "una mujer enamorada", refiriéndose al título completo, "Constelaciones de una mujer enamorada". Aunque olvidan el título de "Dos mujeres corriendo en la playa", logran identificar el lugar, diciendo que se trata de la playa. Están muy atentos y muestran una gran receptividad hacia la actividad, lo que evidencia el trabajo de observación y análisis que han realizado en torno a estos textos gráficos. Este reconocimiento y recuerdo de los elementos visuales reflejan su progreso y familiaridad con las imágenes trabajadas, reforzando tanto su memoria como su capacidad para interpretar visualmente.
			Se les explica a los niños que leerán un poema junto con la docente, y que poco a poco hablarán sobre su contenido. Al preguntar de qué trata el poema, Emma menciona "caracoles". Cuando se les pregunta si saben qué es un caracol, todos reconocen que son animales que viven en la playa. La docente confirma que el poema describe un lugar particular: la playa. Luego pregunta qué elementos hay en la playa, y Emma responde acertadamente: "arena y agua". Dado que los niños son más grandes, se les entregan hojas para que dibujen lo que representa el poema. Algunos, como Miguel, David, Luciana y Mariajose, optan por hacer dibujos libres. Sin embargo, Emma se enfoca en dibujar gaviotas e intenta representar la figura de un pajarito, al igual que Dafne. Al momento de explicar sus dibujos, se les pregunta con cuál de las pinturas relacionan el poema. Al principio, los niños observan todas las pinturas, pero parecen confusos y señalan algunas al azar. Para guiar su análisis, la docente se detiene junto a cada pintura y plantea preguntas orientadoras. Por ejemplo, les pregunta: "¿Aquí podrían vivir los caracoles"? David responde afirmativamente al observar la pintura de "Algunos círculos", aunque luego reflexionan si el poema habla de planetas o de círculos, y concluyen que no. Continúan revisando las imágenes hasta llegar a "Constelaciones de una mujer enamorada", donde tampoco encuentran coincidencia con el poema. Finalmente, al detenerse en "Mendigos a la orilla del mar", los niños reconocen que esta es la imagen que mejor representa el contenido del poema. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: A través de este proceso de asociación y guía, los niños logran identificar la conexión entre el texto y la imagen, consolidando sus habilidades de observación y análisis visual.***



BLOQUE II **PVB**	**UN CUENTO QUE SE ABRE**	***Verbalización de ideas/ Literatura***	Con este grupo se muestran algunas imágenes y se intenta dar un enunciado inicial y, a partir de él, con ayuda de la docente van inventando la historia. Una vez dada la instrucción de crear el cuento, se les presenta a los niños el siguiente enunciado para que lo desarrollen: "Había una vez un pájaro que no pudo volar más". A partir de este punto, los niños comienzan a construir la historia, proponiendo diferentes situaciones y elementos. Se les anima a imaginar qué podría haber sucedido para que el pájaro no pudiera volar, qué personajes podrían intervenir, y cómo podría resolverse el problema. Este tipo de ejercicio busca potenciar su creatividad y fomentar el desarrollo de sus habilidades de expresión verbal, a la vez que les permite explorar diferentes formas de narrar y conectar ideas.
			Abigail, quien fue una de las más participativas, mencionó "pio, pio". Esta información fue clave para empezar a generar el contexto de la historia. En seguida, Javier intervino y mencionó la palabra "volar" a lo cual se agregó el pájaro se rompió una alita. Ante esto, fue necesario comenzar a hacer preguntas orientadoras para ayudar a los niños a continuar con la historia, como, por ejemplo: "¿Se recuperó? ¿Qué le pasó cuando pudo volver a volar? ¿Estaba con sus amigos?". A medida que los niños respondían a las preguntas, la historia comenzaba a tomar forma. Aunque el lenguaje de los niños aún no estaba completamente definido, sus balbuceos y frases simples enriquecían la narrativa. Por ejemplo, Gael, con algunas palabras más inarticuladas, comentó que el pájaro volaba, pero con dificultad. (hacia así… movía sus manos como un ala rota) ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Aunque aún no tenían frases completas, cada aportación era un paso importante para desarrollar la historia y fomentar su creatividad.***
BLOQUE III **PVC**	**UN CUENTO QUE SE ABRE**	***Verbalización de ideas/ Literatura***	Para este ejercicio, se les recuerda a los niños la importancia de expresar en palabras sus ideas y pensamientos. Se les habla sobre el valor de la creatividad y se utiliza la palabra "inventar" para motivarlos a seguir la instrucción de forma divertida y participativa. La dinámica consiste en plantear a cada grupo de los tres jardines una pregunta relacionada con un cuento, de modo que ellos mismos vayan construyendo la historia en conjunto. En este caso, la pregunta que se les presenta es: "¿Qué pasaría en un cuento donde hay una bruja buena y una bruja mala?". Esta pregunta despierta la imaginación de los niños, quienes, guiados por la consigna de inventar, comienzan a proponer situaciones, personajes y conflictos, fomentando así su creatividad y capacidad de expresión verbal. Cada niño contribuye a la historia desde su propia perspectiva, lo cual permite que la narrativa se enriquezca y que cada grupo explore diferentes posibilidades en torno a la interacción entre la bruja buena y la bruja mala.
			Al principio, a los niños les costó un poco de trabajo imaginar, desarrollar ideas y mencionar distintos elementos que pudieran conformar el cuento o elaborar oraciones completas. La primera en atreverse a participar fue Naomi, quien dijo: "Y ella no tenía amigos", lo que permitió comenzar a formar el primer enunciado del cuento, quedando de esta manera: "Había una vez una bruja buena y una bruja mala que no tenía amigos". Luego, Yuri intervino y agregó: "Y la bruja mala conoció a otra bruja",





			introduciendo un nuevo personaje a la historia. Los demás niños escuchaban atentos, pero se notó una dificultad generalizada para inventar y conectar ideas. A pesar de los esfuerzos por motivarlos, se les indicó que podían imaginar cualquier cosa que quisieran y se les proporcionaron varios ejemplos de cómo podría terminar el cuento. Sin embargo, a pesar de estas sugerencias, algunos niños aún encontraron difícil asociar sus ideas y continuar desarrollando la historia ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Este desafío mostró la importancia de seguir fomentando la confianza en su creatividad y habilidades expresivas.***
BLOQUE IV **PVE**	**UN CUENTO QUE SE ABRE**	***Verbalización de ideas/ Literatura***	Este grupo también llegó con excelente disposición al salón. Se ubicaron rápidamente, y se les dio la instrucción de empezar a imaginar e inventar elementos que les permitieran construir un cuento. El cuento propuesto para este grupo de prejardín comenzó con el enunciado: “Érase una vez un hombre que tenía un sombrero mágico y un día se perdió...” Al principio, a los niños, al igual que a sus compañeros del grupo de jardín Bell, les costó un poco de trabajo desarrollar la historia por sí solos. Por ello, se implementó una estrategia distinta para facilitar el proceso creativo y motivar su participación.
			La estrategia utilizada en esta ocasión consistió en realizar preguntas orientadoras que ayudaran a los niños a imaginar eventos posibles y a desarrollar la historia. Por ejemplo, se les preguntó: “Si el hombre perdió su gorro, ¿qué le pasó?”. Juan Sebastián respondió diciendo: "Iba por la calle, iba por la calle y el gorro se le cayó". A continuación, Nicolás agregó: "Se lo llevó el viento". Luego, se les preguntó dónde había terminado el gorro, e Imar intervino diciendo que lo encontraron "en la calle de los cocodrilos, en el agua". Sofia completó la historia mencionando que el hombre se puso a llorar porque no podía recuperar su gorro debido a los cocodrilos. Finalmente, Ian agregó que, después de todo, el hombre encontró su gorro y se sintió feliz. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Se observa que, a nivel general, los niños lograron construir una estructura narrativa mucho más completa. Sin embargo, fue necesario guiarlos para que pudieran imaginar nuevos eventos y expandir la historia, lo cual pudo haber hecho falta con otros niños de prejardín, quienes se mostraron un poco tímidos a la hora de conectar sus ideas en oraciones completas.***
BLOQUE V **PJC**	**UNA PINTURA CANTADA**	***Observación y representación gráfica de lo que interpretan/ El arte***	Con este grupo se lleva a cabo una dinámica similar a la realizada con el grupo anterior. Se permite que los niños observen las imágenes que han trabajado durante todo el año. En esta ocasión, los niños muestran un mayor dominio al hablar sobre ellas; si bien algunos no recuerdan con exactitud el título de cada imagen, logran al menos mencionar frases o ideas que aluden a su contenido. Por ejemplo, Ana Sofía se destacó seleccionando varias frases que describían las imágenes o hacían referencia a sus títulos, mostrando una comprensión significativa del material.



			A continuación, se les explica que seguiremos la misma dinámica de selección de un poema, pero con una variación. En esta oportunidad, trabajarán a partir de una nueva imagen y crearán una representación de la misma utilizando plastilina. La actividad busca estimular su creatividad y capacidad de expresión artística, permitiéndoles interpretar y recrear lo que observan a través de un medio diferente. Esta propuesta no solo fomenta la expresión verbal y artística, sino que también facilita la conexión entre el contenido visual y la creación manual, promoviendo un aprendizaje más profundo y multisensorial.
			Se les pregunta a los niños de qué trata la lectura. Manuel, con gran observación, menciona dos palabras clave: "personas" y "río", dando a entender que en el poema se hace referencia a una persona y a un ambiente acuático. La conversación continúa, y juntos llegan a la conclusión de que el poema habla de una niña, quien es también una persona. Cuando se les pregunta sobre el lugar al que se refiere el poema, Mateo responde con seguridad que es una playa. Al preguntar si algún animal está presente, Amelie menciona un calamar. Aunque los niños aún no diferencian bien qué es un calamar, tienen claro que es un animal marino. Al recibir la plastilina para representar las pinturas, los niños crean diferentes figuras. Algunas no son muy claras, pero, al exponer sus trabajos, mencionan ideas como "dos mujeres corriendo en el agua". Aimar comenta que es un mar, y explica su relación con las pinturas al decir: "es un barco que va en el mar y dos mujeres en el medio", estableciendo una interesante conexión entre la lectura y las pinturas. También crea una superficie plana con plastilina para representar el mar. Cuando se les pregunta cómo llegaron a la conclusión de que una pintura era más adecuada para la lectura que otra, los niños no supieron responder con exactitud. Sin embargo, se emplea el mismo tipo de asociación que en el grupo anterior: se les guía para discriminar en qué imágenes aparece una playa. Luego, se les plantean preguntas como "¿en cuál de los cuadros seleccionados que muestran una playa aparece una niña?" o "¿en cuáles los personajes llevan ropa clara o blanca?". Con estas preguntas, los niños lograron identificar correctamente el cuadro indicado. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Los niños se mostraron muy animados y mostraron buenos procesos de observación e interpretación al relacionar las imágenes con el texto escrito. Evidenciando avances importantes en estos dos procesos.***
PJB-C	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Para dar cierre al día se realizó por medio de la actividad comenzó con la docente presentando dos imágenes en el tablero: una de un niño gritando y otra de un niño en silencio, con el objetivo de generar un contraste visual que facilitara la reflexión sobre la importancia de guardar silencio en ciertos espacios. A través de un diálogo guiado, las docentes invitaron a los niños a identificar las situaciones en las que gritar no es adecuado y las que requieren silencio, como en momentos de concentración o cuando otros están hablando. El diálogo se centró en la interpretación de las normas del jardín, fomentando la comprensión de que estas reglas ayudan a crear un ambiente de respeto y convivencia. A continuación, se realizó una dinámica en la que los niños simularon diferentes situaciones, practicando cuándo es apropiado hablar y cuándo es necesario guardar silencio en el que entre ellos



			mismos referían que por eso deben de comentar lo que pasa con sus compañeros y Dominic menciono que siempre le cuenta las cosas a la mama de igual manera que Luis Santiago y Camila. Finalmente, la actividad concluyó con una reflexión grupal en la que los niños expresaron lo aprendido, reforzando la idea de que saber cuándo hablar y cuándo callar es fundamental para convivir armoniosamente en el aula.

MIERCOLES 6 DE NOVIEMBRE

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJB-C	**BIENVENIDA**		Los niños fueron recibidos con un caluroso abrazo y un saludo de bienvenida, recordándoles lo importante que son para el grupo. Una vez que estuvieron acomodados en sus respectivos lugares y habían guardado sus pertenencias, se inició por medio de preguntas fomentando que cada uno de ellos se expresara en el que se evidencia mayor facilidad para hacerlo por parte de Marcelo quien su tono de voz y fluidez verbal resalta frente a sus pares, después de ello al preguntarles por sobre su alimentos consumido la noche anterior y al desayuno se evidencia que la mayoría de ello refiere que en la noche fue arroz y pocos referían verduras como lo fue Ana Lucia, Camila, Emily y Evelyn. En cuanto a su desayuno todos referían que huevo con otras cosas, el único que menciono que solo tomo leche fue Camilo. Después al preguntarles quien los trajo con facilidad cada uno de ellos se expresan comentando por su respectivo nombre del que los trajo en caso de ser su acudiente, en el caso de sus padres decían mama o papa, en este ejercicio todos participaron de manera efusiva, por último, se les pregunto si Les agrada asistir al jardín en el cual cada uno de ellos refería que sí por diferentes motivos evidenciando que era por los juegos, las actividades, los compañeros y la docente.
BLOQUE I **PJA**	**UNA PINTURA CANTADA**	***Observación y representación gráfica de lo que interpretan/ El arte***	Este ejercicio de retroalimentación ha resultado muy productivo con los niños. Se observa cómo, a través de la práctica constante de observar, detallar y analizar las obras de arte trabajadas a lo largo del año, los niños van reteniendo información de manera progresiva. Entre las obras que han tenido mayor impacto se encuentran aquellas de Picasso y otras de estilo abstracto, como las de Kandinsky. Aunque los niños no recuerdan los nombres de los artistas, comienzan a mencionar aspectos de las obras que les resultan significativos. Como se ha señalado en otros registros del diario, los niños tienden a ser muy descriptivos. Al observar una pintura, suelen destacar elementos como "dos mujeres", "arena", "el mar", "un papá" o "una mamá". Cuando ven, por ejemplo, figuras de mendigos a la orilla del mar, también logran identificar detalles que reflejan su percepción e interpretación de la obra.





			*Se les pide a los niños que realicen un ejercicio de escucha y presten atención al texto, ya que luego deberán relacionarlo con uno de los cuadros que tienen a su disposición. El texto es un poema titulado *Calma*. Antes de empezar, se les pregunta si saben a qué hace referencia la palabra "calma". Thiago Mateo es el único que responde diciendo "tranquilo", demostrando que asocia o reconoce que "calma" se relaciona con estados de quietud. A partir de esta intervención significativa de Thiago, se les pregunta a los niños cuál de las pinturas representa mejor la calma o la quietud. Las respuestas son variadas: algunos, como Hanna, Dylan, Sol, Sara Viloria y Andrés Steven, relacionan la palabra "calma" con la pintura *Mendigos a la orilla del mar*. Otros, en cambio, consideran que la calma se encuentra en un cuadro colorido y lleno de formas. Más adelante, los niños comienzan a identificar diferentes elementos de *Mendigos a la orilla del mar* que asocian con el poema, como el mar y los caracoles. Luis, por ejemplo, dice: "sí, porque los caracoles viven en el agua". Así, los niños empiezan a realizar asociaciones significativas y a inferir elementos que, aunque no están explícitos en la pintura, ellos conectan intuitivamente con la idea de calma.* *REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Se felicita a los niños por su gran disposición durante el ejercicio. Han respondido a varias preguntas y, además, han planteado interrogantes por iniciativa propia, lo que demuestra el avance significativo que han logrado a lo largo de este año. Su habilidad para argumentar y observar con detalle ha mejorado considerablemente, lo cual fortalece el desarrollo de su pensamiento intelectual.*
BLOQUE II **PVC**	**EL ESPEJO MÁGICO**	***Memoria y verbalización de ideas/ Literatura***	Los niños llegan muy animados y se sientan con mucha disposición. Este grupo se caracteriza por ser receptivo y curioso, haciendo muchas preguntas sobre lo que observan a su alrededor, lo cual es muy positivo, ya que fomenta su capacidad de cuestionar y explorar su entorno. Esta curiosidad fortalece el desarrollo de su pensamiento argumentativo. Se les explica que el objetivo del ejercicio es construir una historia basándose en las palabras que puedan observar a través de un espejo. Al mirar el espejo, los niños muestran entusiasmo y sorpresa, y empiezan a identificar varias partes de su rostro. Para ayudarles a comprender la dinámica, la docente realiza primero el ejercicio, mirándose en el espejo y nombrando algunas de sus propias facciones, de modo que los niños entiendan mejor cómo participar.
			Isair toma el espejo con seguridad y empieza a repetir algunas de las palabras que la docente había mencionado, como "nariz" y "boca". Luego, después de un momento de observación, se detiene en su frente, donde tiene una cicatriz ya sana que él mismo ayudó a curar. Con entusiasmo, menciona: "Tengo aquí esto". Este comentario es importante porque va más allá de repetir las palabras de la docente; Isair se enfoca en encontrar algo nuevo en su rostro y lo expresa en voz alta, demostrando su curiosidad y autoconciencia. El espejo continúa pasando de niño en niño. En algunos casos, es necesario orientar sus observaciones con preguntas como "¿De qué color son tus ojos?", lo cual fue útil para Abi, quien respondió "negros" aunque en realidad son café oscuro. Los demás niños también empiezan a detallar el color de su cabello, sus dientes y otras partes de su rostro. Con estas palabras, que cada niño aporta desde su propia observación, todos participan en la construcción de una historia



			conjunta. El ejercicio fomenta la autoexploración y la expresión individual, fortaleciendo la confianza y la creatividad de cada uno. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: El ejercicio resultó muy motivador para los niños, quienes han demostrado avances significativos en sus procesos de verbalización. Aunque en algunos momentos fue necesario reorientar las preguntas, lograron construir, con la ayuda de la docente, una historia coherente entre todos. Esta actividad no solo fomentó la expresión verbal, sino también el trabajo en equipo y la creatividad, permitiéndoles fortalecer sus habilidades comunicativas de manera divertida y colaborativa.***
BLOQUE III **PVD**	**UN CUENTO QUE SE ABRE**	***Verbalización de ideas/ Literatura***	Este ejercicio de acercamiento a la lectura de imágenes, cuya intención pedagógica se centra en la verbalización de aquello que los niños interpretan, observan y pueden narrar, resultó muy atractivo para ellos. Los libros de literatura representan una oportunidad para que los niños observen personajes, recrean historias e infieren situaciones, desarrollando así su creatividad y capacidad de interpretación. Para iniciar, se les permitió observar varios cuentos de literatura clásica, como *La Sirenita*, *La Bella y la Bestia* y *101 Dálmatas*, además de revistas con imágenes de autos, letras e incluso un libro ilustrativo de anatomía. Este último libro, que muestra tejidos del cuerpo humano, huesos y la estructura del ojo en formato 3D, captó especialmente su atención y fue uno de los favoritos. A partir de esta experiencia, los niños colaboraron para crear su propio cuento, empleando los detalles visuales y conceptos que habían explorado. Esta actividad les permitió ampliar su lenguaje y mejorar su capacidad de narrar historias propias a partir de lo que observan e imaginan.
			*Quien mejor comprendió la dinámica de este ejercicio fue Helen Paola, quien tomó uno de los cuentos que describía rutinas diarias para niños, como el baño, acostarse temprano e ir a la escuela. Helen observó el libro y comenzó a narrar cada una de las escenas, leyendo y deduciendo aspectos que iban más allá de las imágenes, mostrando gran habilidad para interpretar y verbalizar lo que veía. Mientras tanto, otros niños también se sumergieron en el ejercicio, examinando personajes que llamaban su atención. Nicolás, por ejemplo, se interesó en los piratas, mientras que Santiago observó una bruja en el cuento de *La Sirenita* y la asoció con un personaje similar del cuento de *Blancanieves*, recordando que había visto esta historia en el celular de su papá. A través de esta actividad, los niños hicieron grandes avances en la verbalización, el reconocimiento de personajes y la interpretación de objetos en los cuentos. Aunque no lograron construir una historia completamente estructurada entre todos, el ejercicio permitió que desarrollaran su capacidad para identificar y expresar de manera autónoma lo que observaban, fortaleciendo su lenguaje y comprensión narrativa.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Este ejercicio fue llamativo e interesante, promoviendo efectivamente la verbalización de numerosas palabras que los niños mencionaron con la orientación de la docente. Esta actividad no solo estimuló el uso de nuevo vocabulario, sino que también fortaleció la capacidad de los niños para verbalizar sus pensamientos. Al momento***



			de construir oraciones, se observó cómo los niños iban elaborando expresiones cada vez más completas, mostrando un avance en su habilidad para formular frases más amplias y detalladas.
BLOQUE IV **PVA**	**UN CUENTO QUE SE ABRE**	***Verbalización de ideas/ Literatura***	El ejercicio con este grupo resultó ser muy productivo, ya que los niños tuvieron la oportunidad de revisar los textos y pasar las hojas, lo que favoreció su interacción con el material. Sin embargo, se observó un mayor grado de egocentrismo en este nivel, ya que a los niños les cuesta compartir o prestar las lecturas. Aunque este comportamiento forma parte de su desarrollo, es necesario trabajar más en este aspecto para fomentar la colaboración y el intercambio. Se realizó una primera indagación para ver qué observaban los niños en los textos: qué palabras podían identificar o repetir, si reconocían personajes, entre otras cosas. A partir de esta información, se empezaron a formular preguntas más largas con el objetivo de construir la historia. Esta parte del proceso permitió que los niños ejercitaran su capacidad de observación y verbalización, comenzando a conectar ideas y detalles para narrar de manera más fluida.
			*Adiel mostró una participación muy activa durante el ejercicio, aunque su lenguaje oral sigue siendo predominantemente gestual. Emite algunos sonidos y balbuceos, pero todavía no es completamente claro lo que intenta expresar. Para apoyarlo en su desarrollo, es necesario que señale dentro del texto a qué objeto o personaje hace referencia. A veces parece señalar imágenes al azar, lo que indica que aún está en proceso de comprender y asociar las imágenes con las palabras correspondientes. Por otro lado, Danae se destacó por tener un lenguaje fluido acorde a su edad. Con claridad, mencionó que había visto una mariposa, y al observar el libro de *Bambi*, identificó varios animales, como el conejo y una mariposa posada cerca de él, además de algunas zarigüeyas, aunque los niños no conocen este último nombre. Se observa que, al repetir palabras y personajes, los niños van ampliando su vocabulario.* *Crear la historia resultó ser un proceso un poco más complejo para este grupo, por lo que el objetivo principal fue ir identificando palabras nuevas, repitiendo personajes y conceptos. La historia se fue construyendo con más orientación por parte de la docente, lo cual permitió que los niños pudieran avanzar y sentirse más seguros al participar, reforzando su comprensión y expresión verbal.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Los niños estuvieron muy receptivos frente al ejercicio. Lograron observar las imágenes con atención, se mantuvieron tranquilos mientras leían y comenzaron a hacer sus propias interpretaciones. Este proceso no solo los mantuvo involucrados, sino que también les permitió fortalecer su desarrollo del lenguaje oral, verbalizando con más seguridad y utilizando cada vez más palabras. Fue evidente cómo, a medida que avanzaba el ejercicio, su confianza en la expresión verbal aumentaba, lo que refleja un progreso positivo en su capacidad de comunicación.***





BLOQUE V **PJB**	**UNA PINTURA CANTADA**	***Observación y representación gráfica de lo que interpretan/ El arte***	El grupo mostró ser bastante receptivo durante este ejercicio de observación, memoria e interpretación. Al preguntarles si recordaban alguno de los títulos de las pinturas vistas durante el año, los niños respondieron afirmativamente. Se verificó su recuerdo al pasar las imágenes de las obras trabajadas, lo que también permitió actualizar a Samanta, quien llegó hace poco al jardín. Al preguntarles si reconocían los nombres de las pinturas, algunos niños lograron identificar las obras, especialmente *Dos mujeres corriendo sobre la playa* y *Mendigos a la orilla del mar*. Isabella fue la única que recordó el nombre exacto de la obra, mientras que los demás niños recurrieron a describir lo que veían en los cuadros, mencionando elementos como "un papá", "una mamá", "unas mazorcas" o "un remolino", y relacionaron estas imágenes con otras obras vistas previamente. Esta actividad evidenció su capacidad de recordar y asociar visualmente, aunque todavía prefieren describir las imágenes en lugar de usar los nombres de las obras.
			La lectura del poema se realizó de manera que se hiciera énfasis en palabras clave, con el fin de que los niños pudieran identificar o relacionar la lectura con alguno de los cuadros. Para iniciar, se les preguntó qué era la calma, pero los niños no reconocieron la palabra de inmediato. Al principio, comenzaron a repetirla y, luego, se mencionaron algunos sinónimos como "tranquilidad" y "silencio", con el objetivo de ayudar a los niños a identificar y reconocer este estado emocional. A continuación, se empezó a observar cuál de los cuadros cumplía con estas condiciones: ¿en cuáles los personajes están tranquilos o quietos? ¿Cuál de los cuadros muestra movimiento? Este ejercicio permitió trabajar la discriminación visual entre los cuadros. Los niños más receptivos frente a este ejercicio fueron Franyelis, Dominic, Derek y Emily, quienes pudieron identificar algunos cuadros de acuerdo con las preguntas que la docente formulaba. Otros niños, como Camilo y Gael, participaron también, pero les costó un poco más hacer la relación entre los cuadros y las características descritas en el poema. Este proceso, aunque desafiante para algunos, les permitió reflexionar y trabajar en su capacidad de observación y asociación. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Se felicitó a los niños por su excelente desempeño, ya que estuvieron muy receptivos y descriptivos durante el ejercicio. Prestaron atención a la lectura y no fue necesario llamar su atención tantas veces, como en ocasiones anteriores. Este comportamiento positivo fue reconocido y premiado, permitiéndoles disfrutar de los últimos 5 minutos de la clase para tomar algunos juguetes y compartir de manera animada con sus padres, cerrando así el último bloque del día de forma alegre y satisfactoria.***
PJB-C	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Se finalizó el día dialogando sobre el comportamiento de cada uno de los niños y las niñas en los diferentes espacios estos dos días en el que poco a poco se va recordando las reglas, normas de comportamiento y hábitos saludables, lo que no solo ha asegurado una buena convivencia, en el que cada uno de ellos comenta pero se evidencia que la mayoría de los niños y las niñas comentan es sobre lo que sus pares realizan y las acciones negativas implementadas pero no lograr reflexionar a partir de cada uno de ellos, evidenciando que los más mencionados son Marcelo, Mateo, Maximiliano,



			Camilo, Thiago y Blanca quienes constantemente reflejan comportamientos inadecuados con sus pares, frente a los hábitos de higiene se les felicita porque han adquirido mayor independencia, como en el momento de comer o al ir al baño, donde algunos de los que antes no se limpiaban solos ahora están intentando hacerlo. La felicitación fue extendida a todos por estos logros a cada uno de los niños en el que ellos reflejaban alegría al ser mencionados.

JUEVES 7 DE NOVIEMBRE

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJB-C	**BIENVENIDA**		Se inicia la jornada saludando de manera fraterna a todos los niños y niñas, y se juega juntos al juego "El Puente Está Quebrado" en el que lo relacionaron con el juego desarrollado en la semana de los colores. Al principio, los niños no reconocen muy bien las reglas, así que se les recordó la dinámica. Todos lo hacen muy bien, lo que permite poner en práctica algunas normas de comportamiento, como respetar el turno, seguir instrucciones y respetar a sus compañeros evidenciando que la mayoría al inicio lo respetaron, pero después de varias veces algunos como Maximiliano, Camilo, Mateo, Alex, Manuel, Mateo, Gael y Marcelo no respetaban el turno y siempre querían ser ellos los que pasaban. En general, las niñas juegan en armonía. Sin embargo, es necesario llamar la atención de Alex, quien en muchas ocasiones irrespetaba a algunas de las niñas, se dialogó con el sobre sus actos. Lo mismo sucede con Mateo, quien también tiene dificultades para seguir algunas instrucciones y a veces recurre al llanto cuando no consigue lo que quiere. Se les explica a todos que todos van a participar, pero que para que el juego sea divertido y ordenado, es necesario aprender a jugar todos juntos.
BLOQUE I **PJC**	**DE LA IMAGEN A LA MÚSICA**	***Interpretación, Asociación imagen/música/ El arte***	Los niños de este grupo llegan con buena disposición y, en estas últimas semanas, se les ve muy animados y dispuestos a participar. En esta ocasión, se realizó un ejercicio diferente a los anteriores: escuchar música y, a partir de allí, asignarle una canción a cada uno de los cuadros. Este ejercicio resultó un poco difícil al principio, ya que los niños no estaban acostumbrados a este tipo de actividad y no sabían qué tipo de canción podría encajar con cada cuadro. Como resultado, algunos comenzaron señalando cuadros al azar. Para guiarlos, se dio un ejemplo concreto: se les explicó que *La cabalgata de las valquirias* trata sobre caballos y guerreras. A partir de esta explicación, se les preguntó en qué cuadro podría haber un caballo o personajes fantásticos. Inmediatamente, uno de los niños señaló un cuadro con una pareja a caballo, mostrando que había comprendido y realizado la asociación con el tema musical. Este ejercicio ayudó a los niños a desarrollar su capacidad de asociación entre elementos visuales y sonoros, estimulando su imaginación y fomentando una nueva manera de interpretar las obras de arte.



			Enseguida, los niños lograron hacer otra asociación: relacionaron la música de Chopin con constelaciones y la idea de una mujer enamorada, describiéndola como una música "angelical". Llegaron a una conclusión interesante, diciendo: "El amor es bonito", y comenzaron a asociar este concepto abstracto e intangible del amor con otro concepto similar: "lo bonito" o aquello que les hace sentir bien. Para finalizar, se siguieron colocando canciones bajo ciertos criterios que, poco a poco, los niños fueron descubriendo: que la imagen estuviera presente en el título de la canción o que la música evocara algún sentimiento o escena del cuadro. Fue un ejercicio que, con orientación, lograron realizar muy bien. Aimar, Alex y Manuel hicieron aportes valiosos durante la actividad. Aimar señaló un cuadro de naturaleza con mariposas y dijo que le hacía sentir "feliz" al escuchar música suave junto a la imagen, mostrando su habilidad para conectar emociones con sonidos. Alex, por su parte, eligió una canción alegre para un cuadro lleno de colores brillantes," Maya en barco" explicando que esos colores le "daban ganas de bailar". ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Este ejercicio ayudó a los niños a interpretar imágenes desde un enfoque emocional, vinculando música y sentimientos de una manera única.***
BLOQUE II **PVD**	**EL ESPEJO MÁGICO**	***Memoria y verbalización de ideas / Literatura***	El ejercicio del espejo resulta muy llamativo para los niños, ya que esta herramienta no solo les permite observar su reflejo, sino que también incentiva sus procesos de verbalización al motivarlos a expresar en palabras todo lo que ven. No hay nada más motivador para ellos que observar sus propios gestos, muecas o incluso partes de su ropa reflejadas en el espejo. Se inicia el ejercicio preguntándoles si saben qué es el objeto que tienen frente a ellos, y la mayoría de los niños responde que es un espejo. Para guiarlos en el proceso, la docente les da un ejemplo, comenzando a describir una parte del rostro: "cejas". A partir de allí, los niños empiezan a observar y a mencionar sus propias características, como la boca, la nariz o los ojos. Este ejercicio permite que cada niño describa lo que ve y explore su lenguaje de una forma lúdica y natural, fortaleciendo su vocabulario y su capacidad para nombrar y expresar lo que perciben.
			Inicialmente, los niños se muestran un poco tímidos. Sin embargo, después de observar el espejo, se les hacen algunas preguntas para que intenten verbalizar lo que ven. A Harold, por ejemplo, se le pregunta: "¿Qué ves en ese espejo? Dime una sola palabra". Él responde "Harold". Dominic observa su reflejo y, en lugar de decir su nombre, comprende que la idea es buscar otras palabras, así que menciona "pejo" para referirse al espejo. Arturo, al igual que Matías, menciona que es un espejo. Darwin, a diferencia de sus compañeros, señala sus ojos y dice "pestañas". Gabriela observa su reflejo y dice "gato"; cuando se le pregunta dónde ve un gato, señala su saco rojo y coloca el espejo a la altura del pecho. Daimelis, en cambio, murmura algo parecido a "estano", aunque no queda claro a qué se refiere; se le pide que lo señale, pero se muestra un poco confundida. Sana, Valentina coloca el espejo junto a su mano, donde encuentra un lunar. Al escuchar la palabra "lunar", se le pregunta si es eso lo que quiere expresar; ella asiente, se levanta y señala un lunar cerca de su dedo pulgar. Gel dice "tengo acá" mientras observa su reflejo. Finalmente, una vez que los niños están sentados y se han recopilado todas las palabras —pues algunos estaban tímidos y no quisieron decir las suyas—,





			se comienza a narrar una historia evocando recuerdos y utilizando las palabras que ellos expresaron, para que cada uno pueda realizar sus propias inferencias. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: El ejercicio resultó muy motivador para los niños. Se cumplió el objetivo de que verbalizaran incluso más palabras de las esperadas, lo que permitió construir una historia significativa para ellos.***
BLOQUE III **PVE**	**EL ESPEJO MÁGICO**	***Memoria y verbalización de ideas / Literatura***	Dado que la estrategia anterior funcionó muy bien con este grupo, se decide repetirla. Se les pide a los niños que se sienten con atención en sus lugares, aunque se observa que están algo dispersos. Se ha notado que, cuando hay acompañamiento de un docente externo, en este caso para Dani, los niños tienden a distraerse más y a buscar llamar la atención. Para ayudar a enfocarlos, se comienza con una canción y se les explica que deben tratar de hacer menos ruido, en parte porque se observa que Dani se encuentra algo estresado. Después de este momento inicial, se les muestra el espejo y todos lo reconocen fácilmente. La docente les recuerda que deben mencionar una sola palabra que encuentren en el espejo. Para iniciar, la docente señala una nave que tiene en su delantal. Cuando le pasa el espejo a Dani, él se muestra evasivo, lo mira fugazmente y lo retira. Se decide darle un momento para respirar, y la profesional que lo apoya lo acompaña a dar una vuelta por el jardín, para que Dani se relaje y reduzca un poco su nivel de estrés. Luego, el espejo pasa a Sara, quien dice "Sara". Ian menciona "mamá". Franklin y Zoé se concentran en sus dientes. Juan Sebastián observa el reflejo de su camiseta y dice "Batman". Sofía se centra en los ganchos de su pelo, mientras que Nicolás se fija en su nariz. Martina se queda en silencio, mientras Diego dice "yo" y encoge los hombros. Mar se muestra alegre viendo sus propios gestos en el espejo. Luciana señala sus ojos y Evelyn dice “a mi boca”, usando tres palabras. Finalmente, se muestran todas las palabras recolectadas y, con ellas, se comienza a crear una historia coherente, en la que cada niño puede reconocer sus aportes y sentirse parte del relato. *La historia creada con este grupo de niños resultó muy interesante, ya que fluyó de manera más natural. Este grupo muestra un lenguaje oral cada vez más concreto y fluido, lo cual permite que haya mayores intercambios comunicativos, no solo entre pares sino también con su docente. Para iniciar, se toma la palabra "mamá", mencionada por los niños, y se usa como primer hilo conductor: "La mamá viajó en una nave". Santiago, espontáneamente, añade: "voló lejos", dando más cuerpo a la historia. Cuando se les pregunta hacia dónde voló, un niño señala "a la luna", y así, la historia empieza a tomar forma. Se incorporan las demás palabras que los niños habían mencionado, como "dientes", "boca", "ojos" y "nariz", que son las partes del cuerpo que ellos identificaron. Juan Sebastián agrega: "Y también tenía un cuerpo con piernas, manos y cabeza". Evelyn, muy entusiasmada, dice que la mamá "viajó con una tortuga". Cuando se le pregunta por qué, simplemente encoge los hombros, pero su contribución inspira a los demás. La charla continua y fluida entre los niños permite que la historia se expanda más que con el grupo anterior. Al preguntar qué pasaba con la tortuga, Evelyn responde: "Se*





			comía la sandía". Esta idea añade un nuevo giro, y entre todos continúan hilando la historia hasta crear una narración cada vez más extensa y detallada. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Fue un ejercicio muy positivo y fluido, que cumplió con el objetivo de estimular la verbalización de cada vez más palabras. Además, se observaron otros procesos importantes, como la inferencia, la imaginación, y la relación entre las imágenes y las ideas que los niños podían evocar, así como el vínculo entre el objeto y el texto. Dani, en particular, estuvo algo intermitente en su participación y mostró signos de estrés a medida que se acercaba la hora del almuerzo. Sin embargo, al final logró tranquilizarse y participar un poco más en el ejercicio pedagógico, lo cual fue un avance positivo.***
BLOQUE IV **PVB**	**EL ESPEJO MÁGICO**	***Memoria y verbalización de ideas / Literatura***	Se culmina esta serie de ejercicios de verbalización con el último grupo, el grupo de Cálculos B, que está formado por niños bastante dinámicos. Sin embargo, hoy en particular se muestran dispersos, lo cual podría deberse a que se acerca la hora del almuerzo, además de que están finalizando la semana. En esta época del año, es común que los niños se muestren más dispersos de lo habitual debido al agotamiento acumulado durante todo el año. Para ayudar a centrar su atención, se hace necesario realizar algunos ejercicios de dispersión, como cantar canciones que les ayuden a relajarse y enfocarse nuevamente. También se les muestra una breve muestra audiovisual para captar su atención, y luego de esto, se inicia el ejercicio con los niños más centrados y listos para participar.
			Al igual que con el grupo anterior, se les pregunta a los niños si saben lo que es el objeto que tienen en las manos, y todos reconocen el espejo de inmediato. La dinámica sigue el mismo patrón: Daniel toma el espejo y se ríe mientras observa sus gestos. Mía dice "pejo", y Javier, igual que Anthony, menciona lo que ve. Anthony es uno de los niños del grupo que muestra más claridad en su lenguaje, ya que dice "veo la pared". Jean Carlos también reconoce el objeto y dice que es un espejo, mientras que Paula comenta que "es para mirarse la cara". Gael, señalando su camiseta de dinosaurios, dice "aios", y Damián, al ver el reflejo en el espejo, menciona "una araña", centrándose en un buzo que tiene un dibujo del hombre araña. Con estos insumos, se intenta construir una historia con coherencia similar a la del grupo anterior. Sin embargo, debido a que el grupo está algo disperso, es necesario retomar el ejercicio varias veces para mantener su atención. A pesar de esto, se les felicita por su progreso, ya que han mejorado sus procesos de verbalización. Los niños han comprendido la dinámica de señalar o decir alguna palabra cuando el espejo pasa por sus manos, lo que muestra un avance significativo en su participación. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Se les felicitó por su esfuerzo y participación, y para ayudar a canalizar la energía del grupo, se culminó con el juego de la serpiente. Como se mencionó, el grupo es bastante dinámico y muchos de los niños querían levantarse de los tapetes. Para reducir un poco la dispersión y darles una actividad que les permitiera concentrarse, se optó por jugar a la serpiente, un juego que les permite moverse de forma controlada mientras***



			canalizan su energía. Este juego ayudó a que los niños pudieran calmarse un poco y se prepararan de manera más tranquila para realizar su rutina de higiene y luego almorzar.
BLOQUE V **PJD**	**DE LA IMAGEN A LA MÚSICA**	***Interpretación, Asociación imagen/música/ El arte***	En este grupo, el ejercicio también fue fluido. Los niños reconocen plenamente las imágenes, lo que les permite extraer cada vez más elementos de ellas. A pesar de haber trabajado todo el año en este tipo de actividades, en lugar de que las ideas se agoten, lo que sucede es que los niños observan las imágenes con mayor detenimiento y se vuelven mucho más descriptivos al momento de analizarlas. Este desarrollo refleja un avance significativo en su capacidad de observar, verbalizar y reflexionar sobre los detalles que antes quizás pasaban desapercibidos.
			Al igual que con el grupo anterior, se utilizó la música, en este caso con la canción "La cabalgata de las valquirias", para orientar a los niños. Se les hizo algunas preguntas para que, con base en los alimentos que componían la imagen, pudieran hacer asociaciones. Sin embargo, los niños no lograron discernir de inmediato cuál imagen podría corresponder con esta música. Por lo tanto, decidimos hacer el ejercicio de mirar las imágenes, colocar la canción y luego ver si la música se parecía más a "Mendigos a la orilla del mar" o "Dos mujeres corriendo sobre la playa". A medida que observábamos los elementos que componían cada imagen, fuimos logrando asociar la canción adecuada. El trabajo del grupo fue similar al anterior: los niños se mostraron algo confundidos, pero este tipo de ejercicio les permitió exponerse a elementos que los obligaron a reflexionar, a plantearse preguntas y a pensar sobre aquello con lo que interactuaban, como la observación detallada de las imágenes y su relación con la música. Este tipo de actividad fomenta su capacidad de análisis y asociación, a la vez que refuerza su habilidad para verbalizar lo que observan y experimentan. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Esta experiencia descrita refleja el valor de proporcionar a los niños experiencias que los desafíen a pensar de manera más profunda sobre lo que observan y experimentan. Aunque los niños inicialmente se mostraron confundidos y les costó hacer las asociaciones correctas entre las imágenes y las canciones, este tipo de ejercicio promueve el desarrollo de habilidades cognitivas importantes, como la reflexión, la comparación y la toma de decisiones basadas en la observación***
PJB-C	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	La actividad comenzó con una presentación por parte de la docente, quien usó un títere para contar la historia de Niño Conejo, un personaje que se enfrenta a un dilema: se ha hecho tarde para llegar a la escuela, pero no quiere usar los medios de transporte que contaminan el medio ambiente. Esta narrativa logró captar la atención de los niños, generando empatía por el personaje y motivando su participación en la historia. A medida que la docente fue relatando los diferentes desafíos que enfrentaba Niño Conejo. La interacción entre la docente, el títere y los niños fue muy fluida, ya que los pequeños se sintieron parte de la historia, ofreciendo ideas y sugerencias para ayudar a Niño Conejo. Se evidencio que cada uno de ellos de manera independiente reflejaba preocupación en el que Emilia, Derec, Ana Lucia, Camila, Mateo y Tania demostraban en sus respuestas que ya tienen conocimientos



			previos sobre los medios de transporte no contaminantes, como la bicicleta, caminar y el uso de transporte público y la importancia de cuidar el medio ambiente y no arrojar basura a la calle.

VIERNES 8 DE NOVIEMBRE

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJB-C	**BIENVENIDA**		El desarrollo de la actividad parece haber sido adecuado, comenzamos con una bienvenida, seguida de una dinámica de exploración libre, lo que les permitió interactuar con los juguetes como lo fueron carros, bebes y elementos de cocina y practicar el compartir en el que se evidencio que ellos con facilidad van armando sus grupos e interactúan creando diferentes juegos. Al recordarles la importancia de compartir y ayudar a guardar los juguetes al final, se promovieron valores de convivencia y responsabilidad la cual todos con facilidad participan y ayudan. Este tipo de actividad también refuerza hábitos y reglas sociales esenciales en el día a día. En el que se pudo evidenciar y a partir de ellos diferentes acciones como lo fueron, Dylan y Blanca se les dificulta compartir y siempre están quitando los diferentes elementos, Mateo, Alex, Maximiliano y Camilo están siempre desplazándose por todo el espacio, En cambio las niñas por lo general estaban ubicadas en pequeños grupos construyendo juegos muy tranquilos.
BLOQUE I **PJB**	**DE LA IMAGEN A LA MÚSICA**	***Interpretación, Asociación imagen/música/ El arte***	En una mañana fría, los niños muestran una actitud entusiasta y disposición para participar. A pesar del clima, se encuentran alegres y motivados, preparados para los ejercicios de observación artística que tanto disfrutan. La actividad comienza con una invitación a sentarse en forma de medialuna, lo que les permite ver y escuchar con mayor atención. Para iniciar, se eligen algunas piezas de música clásica que los niños ya han escuchado previamente en este espacio pedagógico, estableciendo así un ambiente de familiaridad y confort. Se escuchan fragmentos de "La cabalgata de las valquirias" de Wagner, "El lago de los cisnes" de Tchaikovsky y algunos valses de Vivaldi, que contribuyen a crear una atmósfera de calma y concentración. La música clásica actúa como un estímulo sensorial que despierta su imaginación y les prepara para la actividad. A continuación, se presentan obras de arte visuales cuidadosamente seleccionadas para fomentar la conversación. Las imágenes ofrecen una variedad de elementos visuales que atraen su atención: colores vibrantes, figuras y escenas que invitan a observar y describir. A través de esta experiencia, los niños practican la verbalización y desarrollan habilidades de comunicación al compartir lo que ven y sienten, fomentando una dinámica de observación activa y conversación espontánea. Esta actividad no solo les permite disfrutar del arte, sino también mejorar su expresión oral y fortalecer la cohesión del grupo.



			La música logra mantener a los niños calmados y enfocados. Tras escucharla, se colocan diversas obras de arte en el suelo, al alcance de ellos, para que intenten relacionar cada pieza musical con un cuadro específico. Al principio, esta actividad resulta un tanto compleja para los niños, quienes tienden a seleccionar cuadros al azar, como ocurrió con Franyelis y Gael. Otros niños, sin embargo, intentan reflexionar sobre cuál pintura podría corresponder a cada melodía. Para guiarlos, se formulan preguntas orientadoras como: "¿Han escuchado esta música en alguna película?" o "¿Qué personaje podría encajar con esta melodía? ¿Quizá una princesa para el 'Lago de los Cisnes'?" Estas preguntas despiertan la imaginación y facilitan la asociación entre la música y las imágenes. A medida que avanzan, los niños empiezan a reaccionar de manera más positiva y participativa. Una respuesta especialmente dinámica surge con "La cabalgata de las valquirias". Al escuchar esta melodía enérgica, algunos niños, como Dominic, se activan, interpretando la música como una marcha o una cabalgata de soldados. Se ponen de pie e imitan una marcha, como si la interpretación musical les sugiriera imágenes de soldados en formación o una vibrante cabalgata. Esta actividad no solo fortalece su capacidad de observación y asociación, sino que también fomenta la expresión creativa y la comunicación grupal. **REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: En términos generales, el ejercicio resultó altamente significativo para los niños. Se observa cómo estas piezas musicales generan no solo emociones, sino que también estimulan múltiples procesos cognitivos y sensoriales, permitiéndoles traer recuerdos y hacer inferencias, incluso de manera inconsciente. Por ejemplo, cuando Dominic escuchó una de las melodías, aunque no reconocía la pieza musical ni lograba asociarla inmediatamente con un cuadro, comenzó a marchar espontáneamente, utilizando su expresión corporal como forma de interpretar y dialogar con la música. Este tipo de respuesta sugiere que, a través de la música y el arte, los niños logran conectar con sus experiencias internas, proyectando emociones y significados que aún no pueden expresar verbalmente. Así, el ejercicio no solo fomenta la observación y la escucha atenta, sino que también potencia la creatividad y el autodescubrimiento en un entorno que promueve la libre expresión y el aprendizaje activo.**
BLOQUE II **PVE**	**JUGANDO A HACER MI PROPIA VERSIÓN**	***Percepción y creatividad, incentivación de su lenguaje oral / El arte***	Estos ejercicios involucran a los niños en la observación de obras de arte, especialmente aquellas de carácter abstracto, con el objetivo de estimular su curiosidad y fomentar la formulación de preguntas propias. Al centrarse en piezas abstractas, se anima a los niños a interpretar libremente las formas, colores y composiciones, lo que les brinda herramientas para desarrollar su pensamiento crítico y creativo. Las actividades han demostrado ser muy interesantes y, a nivel general, constituyen un gran incentivo para la verbalización de palabras que, posteriormente, se transforman en ideas más concretas. Este proceso de expresión verbal es fundamental para el desarrollo del lenguaje y la capacidad de comunicación de los niños, ya que les permite articular sus pensamientos y emociones de manera más clara y estructurada. La docente da inicio al ejercicio mostrando todas las obras de arte que están exhibidas en la pared del aula. Este primer paso crea un ambiente visualmente estimulante y proporciona una variedad de estímulos para que los niños puedan elegir. Gradualmente, los niños, mediante un consenso grupal, seleccionan la obra que más les atrae. Este proceso de





			selección no solo fomenta la toma de decisiones en grupo, sino que también les permite expresar sus preferencias individuales dentro de un contexto colectivo. Una vez que han elegido una obra, se invita a los niños a observar detenidamente los detalles de la pieza seleccionada. El profesor guía la discusión planteando preguntas abiertas que invitan a la reflexión, tales como: "¿Qué emociones les transmite esta obra?" o "¿Qué historia creen que podría estar representando este cuadro?" Estas preguntas orientadoras facilitan la participación activa de todos los niños, promoviendo un diálogo enriquecedor y respetuoso.
			En esta primera parte del ejercicio, Nicolás mostró una participación destacada. Se tomó el tiempo de observar cada obra detenidamente y comentaba con confianza, diciendo "no, esa no" cuando una pintura no le convencía, dando su punto de vista de manera espontánea. Esta actitud resulta especialmente valiosa en el espacio pedagógico, pues permite a los demás niños observar cómo expresar sus opiniones y preferencias. Los otros niños, en cambio, se mostraban algo más dispersos o indecisos, expresando que todas las obras de arte les gustaban. Finalmente, tras un proceso de consenso, los niños eligen una pintura en blanco y negro que presenta un espiral, dando una sensación de profundidad. Para profundizar en su observación, se les plantean algunas preguntas sobre la estética de la obra, como: "¿Cómo creen que podría ser más bonita esta pintura?" Al inicio, los niños se muestran un tanto confundidos con esta pregunta, por lo que se les guía un poco más, sugiriendo ideas como: "¿Qué pasaría si le agregáramos estrellas?" Este estímulo despierta su imaginación y motiva a los niños a hablar más sobre sus percepciones. Evelyn responde: "Se vería bonito", mostrando que ya tiene un concepto básico de lo que considera "bello" o "bonito." La conversación entonces se expande a los colores, y Nicolás menciona que le gustaría que el espiral fuera de color verde. Cuando se le pregunta cuál es el color verde, señala el camibuso que lleva puesto, lo que evidencia su habilidad para relacionar ideas abstractas con referencias de su entorno. A continuación, Juan Sebastián añade: "A mí no, a mí me gustaría azul." Esto da inicio a un pequeño diálogo en el que los niños intercambian ideas sobre qué otros elementos o colores podrían añadirse para hacer su propia versión de la pintura. Este intercambio de opiniones y sugerencias permite que los niños exploren sus preferencias y creatividad de manera conjunta, promoviendo el diálogo, el respeto por las ideas de los demás y el desarrollo de su capacidad para imaginar alternativas y expresar sus gustos. En conjunto, el ejercicio fomenta una interacción rica en aprendizajes, donde cada niño se siente motivado a aportar su perspectiva y a descubrir la de sus compañeros, enriqueciendo así su experiencia de aprendizaje artístico y comunicativo. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Los niños, que están apenas comenzando a verbalizar algunas palabras, muestran un avance satisfactorio en sus procesos de expresión oral. Aunque no logran aún realizar las mismas elaboraciones que sus compañeros mayores de prejardín debido a su menor edad, sí participan activamente, aportando de manera significativa a las actividades. A pesar de las diferencias en nivel de desarrollo, estos niños están abordando los ejercicios pedagógicos con la misma intención y entusiasmo que sus compañeros más grandes. Guiados***



			por la docente, los niños lograron observar una de las obras de la colección fija desde una nueva perspectiva. Esta orientación permitió que, a través de preguntas y estímulos visuales, empezaran a interpretar la pintura de maneras distintas, practicando así la observación profunda y desarrollando su lenguaje. Esta experiencia les ayuda no solo a enriquecer su vocabulario, sino también a sentir confianza al compartir sus ideas y pensamientos, lo cual es fundamental para su desarrollo comunicativo y cognitivo.
BLOQUE III **PVA**	**JUGANDO A HACER MI PROPIA VERSIÓN**	***Percepción y creatividad, incentivación de su lenguaje oral / El arte***	El grupo llega inicialmente bastante disperso, por lo que es necesario realizar varios ejercicios de concentración para prepararlos para la actividad. Se comienza con ejercicios sencillos, como pedirles que cierren los ojos y cantar canciones infantiles sobre animalitos, que además incluyen desplazamientos por el salón. Estas actividades ayudan a canalizar su energía, ya que están bastante inquietos al inicio. Una vez logran calmarse y enfocar su atención, se les explica que elegirán una pintura para trabajar. Los niños participan señalando la pintura elegida, aunque todavía se escuchan muchos balbuceos y requieren un poco más de apoyo que el grupo anterior para realizar las actividades. Para facilitar el ejercicio, se selecciona una pintura que contiene círculos, ya que incluye figuras reconocibles para ellos y colores que están comenzando a identificar e interiorizar. Este enfoque les permite trabajar con elementos familiares, lo cual aumenta su motivación y seguridad al participar. Además, la elección de formas simples y colores básicos ayuda a que el grupo pueda expresarse con mayor facilidad y empezar a verbalizar ideas relacionadas con los elementos que observan. Con la orientación constante de la docente, estos niños logran realizar observaciones y asociaciones, dando los primeros pasos hacia un proceso de observación más estructurado y enriqueciendo su lenguaje.
			Durante la actividad, se formulan preguntas como "¿Qué haría esta pintura más bonita?" Sin embargo, los niños continúan algo dispersos, por lo que la dinámica se adapta a sus necesidades. A pesar de la falta de enfoque, el ejercicio cumple su propósito de motivarlos a señalar y nombrar los elementos, reforzando los colores que ya conocen y describiendo lo que ven en el cuadro. En un momento, Danna comenta: "Es una bolita", lo cual sirve de punto de partida para generar un diálogo más significativo. A partir de su observación, se invita a los niños a describir y comentar lo que ven en torno a esta figura, promoviendo que compartan sus impresiones y reconozcan otros detalles. Este tipo de intervención les ayuda a concentrarse en un aspecto específico de la pintura y facilita el desarrollo de habilidades de observación y verbalización, permitiéndoles expresar sus ideas de manera sencilla pero cada vez más clara. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Aunque se logró realizar una parte del ejercicio de verbalización, no fue tan óptimo con este grupo en el día de hoy, ya que se encontraba más disperso de lo habitual. Fue necesario interrumpir varias veces la actividad para permitir que los niños se desahogaran un poco, ya que estaban mostrando señales de agotamiento, propio del último***



			día de la semana. Además, se les dio tiempo para jugar de manera espontánea con algunos juguetes o para recorrer el salón imitando animales, lo que les ayudó a liberar un poco de energía y regresar a un estado más enfocado. Este tipo de interrupciones y cambios en la dinámica son necesarios en ocasiones para ajustar el ritmo a las necesidades del grupo. Aunque el ejercicio no fue tan fluido como se esperaba, permitió observar cómo los niños reaccionan ante diferentes estímulos y cómo se autorregulan cuando se sienten fatigados. Este balance entre actividad guiada y tiempo de juego libre es fundamental para el bienestar y el aprendizaje de los niños, ayudando a restablecer su concentración de manera natural.
BLOQUE IV **PVC**	**JUGANDO A HACER MI PROPIA VERSIÓN**	***Percepción y creatividad, incentivación de su lenguaje oral / El arte***	El ejercicio de observar las obras de arte con este grupo resulta muy interesante, ya que, aunque a veces se presentan dispersos, son bastante receptivos. A pesar de que, como el grupo anterior, llegan más dispersos al ser el último día de la semana, logran captar su atención mucho más rápido. El ejercicio comienza de manera fluida, al pedirles que observen detenidamente el cuadro y expresen lo que logran captar de él. Se les pregunta qué es lo que ven, lo que ayuda a iniciar una conversación en la que, poco a poco, empiezan a verbalizar ideas relacionadas con la obra. Este enfoque les permite conectar con la pintura de manera personal y empezar a construir una narrativa o interpretación propia, lo que favorece su desarrollo verbal y su capacidad para organizar pensamientos.
			Es interesante cómo el grupo reacciona al cuadro que han escogido, en este caso, "Constelaciones de una mujer enamorada". Lo primero que llama su atención son los colores, lo que demuestra su capacidad para captar aspectos visuales de inmediato. Martín señala que ve el rojo, el amarillo y el azul celeste, y Abi menciona las estrellas, diciendo "¡pepitas!". Jacob, al observar una forma abstracta de una estrella azul, comenta que parece un avión, lo que muestra su creatividad al interpretar las formas del cuadro de manera única. Posteriormente, se les invita a mirar el cuadro desde una perspectiva diferente, sugiriéndoles que imaginen qué elementos podrían añadir para hacerlo más bonito. Como la obra está llena de elementos, se les plantea la opción de si, en lugar de agregar cosas, podrían quitar algunas para lograr un cambio. Los niños permanecen un poco callados al principio, pero cuando se les sugiere añadir corazones, comienzan a reaccionar de manera más entusiasta. A medida que se profundiza en la idea, los niños indican, señalando la parte roja del cuadro, que sería allí donde agregarían los corazones, mostrando su participación activa y su capacidad para imaginar y modificar la obra según sus gustos. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Es importante felicitar a los niños por su excelente trabajo de observación y por toda la disposición que demostraron durante la actividad. Se puede ver un avance significativo en su capacidad para verbalizar ideas, especialmente al descubrir colores y reconocer formas que inicialmente no eran tan claras para ellos. Este tipo de ejercicios les permite ir más allá de la simple observación, desarrollando habilidades para identificar y nombrar lo que ven, lo que les ayuda a organizar sus pensamientos y expresar sus percepciones de manera más clara. Además, se observa cómo, al trabajar juntos, los niños***



			comienzan a hacer conexiones entre los colores, las formas y las emociones que experimentan frente a la obra, lo cual refuerza su desarrollo cognitivo y lingüístico. Felicitarlos no solo refuerza su autoestima y motivación, sino que también los anima a seguir participando activamente en futuras actividades.
BLOQUE V **PJA**	**DE LA IMAGEN A LA MÚSICA**	***Interpretación, Asociación imagen/música/ El arte***	Al ser el último bloque pedagógico del día, justo antes del fin de semana, los niños se encuentran bastante dispersos, lo que es natural dada la cercanía al final de la jornada. Sin embargo, se realiza un primer acercamiento a un ejercicio de exploración de juguetes, ya que los niños reclaman este tipo de juego espontáneo. Este tiempo de juego libre permite que los niños liberen algo de energía y, al mismo tiempo, se logra un avance en su disposición, ya que se muestran más tranquilos y contentos. Una vez que se les da tiempo para jugar y explorar, se les pide que se centren nuevamente en el ejercicio propuesto. Este cambio de enfoque es positivo, ya que después de haber compartido un momento de interacción más libre con sus compañeros y padres, los niños se muestran más dispuestos y atentos al nuevo reto pedagógico. Esto demuestra la importancia de permitir momentos de descanso y juego espontáneo en el aprendizaje, ya que contribuye a que los niños retomen las actividades con mayor concentración y entusiasmo.
			Mientras los niños escuchan las piezas clásicas seleccionadas, prestan atención, y algunos comentan que nunca las habían escuchado antes. Luego, se les pide que intenten asociar estas piezas musicales con los cuadros de la colección fija. A lo largo del ejercicio, los niños mencionan que les gustan todos los cuadros y se les dificulta escoger uno en particular. Sin embargo, al final, en consenso, los niños eligen un cuadro que presenta círculos, figuras que siempre han asociado con planetas o el espacio. La asociación que hacen con la música de "La cabalgata de las valquirias" es particularmente interesante. Aunque esta pieza musical es fuerte y enérgica, evocando la sensación de una batalla o la acción de superhéroes, los niños logran vincularla con un tema del espacio, lo cual refleja su creatividad e imaginación al interpretar las obras y la música. Este tipo de conexiones, aunque no tradicionales, destacan el proceso de pensamiento creativo de los niños y su capacidad para hacer asociaciones originales entre diferentes estímulos. El ejercicio fue muy enriquecedor, y se destaca la participación activa de varios niños, como Liam, Andrés, Gloria, Thiago y Mateo, quienes contribuyeron con sus ideas y observaciones, lo que enriqueció el diálogo grupal. La interacción entre música, arte y pensamiento abstracto fomenta su desarrollo cognitivo y comunicativo, al mismo tiempo que les permite explorar nuevas formas de ver el mundo. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Es importante felicitar a los niños por su excelente comportamiento y participación en el ejercicio. Han logrado hacer una asociación impresionante entre la pieza musical y una imagen que ya habían visto, demostrando su creatividad al darle un sentido completamente distinto. Esta capacidad para vincular conceptos de manera innovadora no solo es un reflejo de su pensamiento crítico, sino también de su habilidad para conectar distintas experiencias sensoriales, como la música y el arte, de manera significativa.***



			Su disposición y disposición para compartir sus ideas enriquecieron mucho la actividad, y ver cómo se adentran en nuevas formas de interpretación es una muestra clara de su progreso y desarrollo. ¡Excelente trabajo a todos!
PJB-C	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Para dar el cierre del día, la docente organizo un pequeño círculo de conversación donde los niños y las niñas de manera individua pudieran compartir lo que más disfrutaron de las actividades realizadas durante la semana. Este momento de reflexión es muy importante para que los niños puedan reconocer y verbalizar lo que exploraron de manera verbal. La docente probablemente les preguntó cosas como: ¿Qué fue lo más divertido que hicimos esta semana?" evidenciando respuestas como Emilia refería que estar con su amiga Emily, y así mismo sucedió con Mariana y Aimar. Mateo menciono que lo más rico fue la comida. Se realizó la pregunta "¿Qué aprendiste al desarrollar cada una de las experiencias ofrecidas por las profes?" en el que entre todos lograron mencionar algunas como la de las pantallas con la profe Mery, la de la mariposa con la profe Ángela haciendo la demostración y los materiales implementados con la profe Daniela. Con Maximiliano, aunque se le pregunto siempre repetía lo que sus pares decían. Este tipo de preguntas permite que los niños piensen en sus logros, no solo en términos de lo que hicieron, sino también en lo que aprendieron, cómo lo hicieron y cómo se sintieron en el proceso.

JARDIN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS– 2024

ÁREA: FILOSOFIA
EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia
NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA: ***BIENVENIDO A JUGAR Y PENSAR EL JUEGO DE "SER Y GANAR; JUP: PASANDO AL SIGUIENTE NIVEL"***
P.A.P.I: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: PV Y PJ
FECHA: 12 AL 15 DE NOVIEMBRE

DESARROLLO A FORTALECER: PREJARDÍN: El niño/a logra realizar observaciones detalladas y representaciones gráficas que plasman su percepción frente a distintas obras de arte plásticas o musicales, expresando ideas sencillas de lo que piensa alrededor de cada reflexión y análisis que junto a su docente consigue hacer de dichas obras, afianzando el desarrollo de su pensamiento filosófico y verbal.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

DESARROLLO A FORTALECER: PARVULOS El niño/a consigue nombrar, identificar objetos, situaciones y personajes además de empezar a verbalizar ideas cada vez con mayor claridad, avanzando en el desarrollo de su pensamiento argumentativo, de manera progresiva al intentar nominar o nombrar aquello que conoce o incentiva su curiosidad, como obras de arte, textos narrativos e imágenes significativas para él/ella.

<table>
<tr><th>DÍA</th><th>NIVEL</th><th>EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA</th><th>PROPÓSITO</th><th>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA</th></tr>
<tr><td rowspan="3">DIA 2

Martes 12 de noviembre</td><td colspan="4">BIENVENIDA: Iniciamos con el saludo de bienvenida con los niños y niñas y posteriormente los invitaremos a guardar sus pertenencias y que se ubiquen en los diferentes tapetes para escuchar la rutina de este encuentro donde tendremos como estrategia el saludo amistoso, comprendiendo que este espacio de bienvenida permite que los niños cuenten sus historias pero que también se reencuentren con aquellos amigos que no ven el fin de semana y que a diario los acompañan en todos sus aprendizajes. De esta forma se inicia con la canción de la amistad y le darán un abrazo a quien consideren su mejor amigo, este enseguida cantará la canción y le dará un abrazo a otro de sus compañeros hasta que pasen todos, incentivando los lazos fraternos entre ellos. (PJB.PJC)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy antes de subir a tomar sus medias onces reforzadas, se hará revisión de uñas, recordando la importancia de mantenerlas cortas, evitando rasguñar por accidente a sí mismos o a sus compañeros y evitar que se metan residuos de mugre que llegan a sus alimentos. (PJC)</td></tr>
<tr><td>I B.P = PJC
II B. P= PJD

ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA</td><td>EJE: PENSAR Y DIALOGAR: El mundo de Peydi

PROCESO: interpretación, traducción de distintos lenguajes

ACTIVIDAD RECTORA: El arte</td><td>Continuar favoreciendo distintos procesos de interpretación, observación y abstracción de conceptos a partir de distintas piezas musicales y graficas que permitan a los niños y niñas establecer distintas relaciones de asociación y traducir varios lenguajes, que fomenten su pensamientos verbal y reflexivo.</td><td>DE UN CUADRO A UN POEMA
Continuamos con este ejercicio de retroalimentación de algunas experiencias que se han venido trabajando durante el año, potenciando diversos procesos de observación, interpretación y verbalización de ideas. En esta oportunidad seguimos valiéndonos el arte como herramienta fundamental para afianzar habilidades mentales. De esta forma los niños escogerán una de las pinturas que hemos venido trabajando durante el trascurso del año. A partir de la observación, provocaremos una lluvia de palabras relacionadas con ella, colores, personajes que comunica o evoca, posteriormente se construirá un poema, preferentemente de manera conjunta. Una vez tengamos el poema, o canción que se escribirá en el tablero, los niños lo plasmaran mediante un dibujo señalando allí lo que más les gustó del mismo. Interpretando y traduciendo distintos lenguajes. Al final los niños y niñas dibujaran el poema que construyeron.</td></tr>
</table>

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

				TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.
	MATERIALES	***IMÁGENES IMPRESAS DE OBRAS DE ARTE (ENTRE 6 Y 8 APRXO.) MARCADOR DE TABLERO, 16 HOJAS RECICLABLES, COLORES***		
	IIB.P = PVA **III B.P =PVB** **IV B.P = PVD** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: *EXPLORAR E INVESTIGAR: Truqini investigador*** **PROCESO: *interpretación, abstracción de conceptos (relación poema, imagen)*** ***ACTIVIDAD RECTORA: El arte***	Continuar favoreciendo distintos procesos de interpretación, observación y abstracción de conceptos a partir de la lectura de distintas narraciones, que permitan a los niños y niñas establecer distintas relaciones de asociación, al tiempo que fomentan su lenguaje verbal, favoreciendo su lenguaje reflexivo.	**LA BELLA DURMIENTE: LOS SUEÑOS** Con los más pequeños se continúa en un ejercicio de ir favoreciendo procesos de verbalización e interpretación afianzando al igual que con sus compañeros de prejardín el arte como herramienta fundamental para evocar y producir distintos pensamientos. Para este ejercicio se requiere no solo la observación de los niños sino seguir examinando procesos interpretativos, esta vez a través de la lectura de cuentos clásicos. Para ello los niños escucharán de manera muy pausada y reflexiva el poema “Los sueños” relacionando con el cuento de la bella durmiente, luego verán tres cuentos cortos como “pinocho”, “el patito feo y la bella durmiente” dando pistas a los niños para que relacionen la lectura con el cuento al que más se les parezca. **LOS SUEÑOS** *El hada más hermosa ha sonreído al ver la lumbre de una estrella pálida, que el hilo suave, blanco y silencioso se enrosca al huso de su rubia hermana, porque en su rneca el hilo de los campos se enmaraña. Tras la tenue cortina de la alcoba está el jardín envuelto de luz dorada. La cuna, casi en sombra. El niño duerme. Dos hadas laboriosas lo acompañan, hilando, de los sueños sutiles, copos en ruecas de marfil y plata* ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.*

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

				30 minutos: desarrollo de la actividad, *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***BAFLE, COMPUTADOR, POEMA ESCRITO***		
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Para el día de hoy antes de subir a almorzar, se hará revisión de uñas, recordando la importancia de mantenerlas cortas, evitando rasguñar por accidente a sí mismos o a sus compañeros y evitar que se metan residuos de mugre que llegan a sus alimentos. (PJD)				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Para finalizar estos bloques pedagógicos, se promueve un ejercicio de lectura reflexiva: Los niños tomarán un cuento que llame su atención y entre todos hablaremos de los que más les gustó, fortaleciendo procesos interpretativos y de vocabulario. **(PJB.PJC)**				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***				
DIA 3 **Miércoles 13 de noviembre**	**BIENVENIDA:** Iniciamos con el saludo de bienvenida con los niños y niñas y posteriormente los invitaremos a guardar sus pertenencias y que se ubiquen en los diferentes tapetes para escuchar la rutina de este encuentro donde tendremos como estrategia una socialización donde reforzamos la importancia de generar buenos hábitos de higiene y salud, cuidando de su cuerpo y el de sus pares, así como también aprendiendo a respetar su cuerpo. **(PJB.PJC)**			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy antes de subir a tomar sus medias onces reforzadas, se hará revisión de uñas, recordando la importancia de mantenerlas cortas, evitando rasguñar por accidente a si mismos o a sus compañeros y evitar que se metan residuos de mugre que llegan a sus alimentos. (PJD)			
	I B.P = PJD **II B. P= PJC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ***PENSAR Y DIALOGAR: El mundo de Peydi*** **PROCESO:** ***interpretación, observación***	Continuar favoreciendo distintos procesos de interpretación, observación y abstracción de conceptos a partir de la observación de distintas piezas graficas que permitan a los niños y niñas establecer distintas relaciones de asociación, al tiempo que fomentan su lenguaje verbal, favoreciendo su lenguaje reflexivo.	**BAUTIZAR CUADROS** Continuamos generando estrategias que promuevan procesos esenciales de interpretación, para ellos se inicia esta experiencia pedagógica, con algunos ejercicios de interpretación que permitan a los niños y niñas realizar en compañía de la docente una síntesis de los procesos adelantados en el transcurso del año. Para ello jugaremos a observar los cuadros de pinturas que hemos venido trabajando y entre todos Inventaremos títulos para los mismos. Recordando algunos colores, personajes o figuras que les hayan resultado significativos, incentivando sus



				procesos de lenguaje verbal. A partir de esos títulos crearemos un dibujo con el cuadro que más les guste. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***IMÁGENES IMPRESAS DE LOS CUADROS VISTOS, COLORES Y HOJAS RECICLABLES O BLANCAS.***		
	IIB.P = PVB **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: *EXPLORAR E INVESTIGAR: Truqini investigador*** **PROCESO: *percepción y creatividad, incentivación de su lenguaje oral*** ***ACTIVIDAD RECTORA: El arte***	Favorecer procesos de percepción, creatividad y la incentivación de su lenguaje oral a través de la observación detallada de obras de arte, permitiendo conocer el punto de vista de los niños a partir de lo que conocen, sienten y perciben, favoreciendo a su vez su pensamiento argumentativo.	**JUGANDO A HACER MI PROPIA VERSIÓN** Para este ejercicio se pedirá a los niños que observen algunos de los cuadros que se han venido trabajando con prejardín, luego de común acuerdo, escogerán uno, los demás se guardarán, se les pedirá que hagan un círculo y la idea es jugar a "idear" un nuevo cuadro partiendo de algunas preguntas orientadoras que permitan tener una nueva perspectiva del mismo, conociendo cada una de las versiones que los niños pueden aportar. ¿Qué lo haría más interesante?, ¿más bonito?, ¿que diera más miedo?, ¿que diera risa?, ¿qué comunicase alegría?, ¿qué comunicase tristeza?, etc. Este ejercicio se puede repetir con cada cuadro después de haber hecho la exploración inicial. **NOTA: Para este nivel, se escogerá un solo cuadro y los niños tendrán algunas imágenes de objetos variados que les permita escoger algunos que contesten los interrogantes sugeridos (emojis, juguetes, dulces, rostros)** ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.*



				30 minutos: desarrollo de la actividad, *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***CUADROS DE LA COLECCIÓN FIJA, JUGUETES, COJINES DE EMOJIS***		
	III B.P =PVC **IV B.P = PVE** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ***EXPLORAR E INVESTIGAR: Truqini investigador*** **PROCESO:** ***interpretación, abstracción de conceptos (relación poema, imagen)*** ***ACTIVIDAD RECTORA: El arte***	Continuar favoreciendo distintos procesos de interpretación, observación y abstracción de conceptos a partir de la lectura de distintas narraciones, que permitan a los niños y niñas establecer distintas relaciones de asociación, al tiempo que fomentan su lenguaje verbal, favoreciendo su lenguaje reflexivo.	**LA BELLA DURMIENTE: LOS SUEÑOS** Con los más pequeños se continúa en un ejercicio de ir favoreciendo procesos de verbalización e interpretación afianzando al igual que con sus compañeros de prejardín el arte como herramienta fundamental para evocar y producir distintos pensamientos. Para este ejercicio se requiere no solo la observación de los niños sino seguir examinando procesos interpretativos, esta vez a través de la lectura de cuentos clásicos. Para ello los niños escucharán de manera muy pausada y reflexiva el poema “Los sueños” relacionando con el cuento de la bella durmiente, luego verán tres cuentos cortos como “pinocho”, “el patito feo y la bella durmiente” dando pistas a los niños para que relacionen la lectura con el cuento al que más se les parezca. **LOS SUEÑOS** *El hada más hermosa ha sonreído al ver la lumbre de una estrella pálida, que el hilo suave, blanco y silencioso se enrosca al huso de su rubia hermana, porque en su rneca el hilo de los campos se enmaraña. Tras la tenue cortina de la alcoba está el jardín envuelto de luz dorada. La cuna, casi en sombra. El niño duerme. Dos hadas laboriosas lo acompañan, hilando, de los sueños sutiles, copos en ruecas de marfil y plata* ***TIEMPO ESTIMADO****: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa*

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

				NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.
	MATERIALES	***BAFLE, COMPUTADOR, POEMA ESCRITO***		
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Para el día de hoy antes de subir a almorzar, se hará revisión de uñas, recordando la importancia de mantenerlas cortas, evitando rasguñar por accidente a sí mismos o a sus compañeros y evitar que se metan residuos de mugre que llegan a sus alimentos. (PJC)				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: **HÁBITOS DEL SUEÑO:** El día de hoy se observará un video cuento llamado "El niño que no quería dormir", al final se socializara sobre la enseñanza que nos deja y la importancia que tiene el sueño para la salud de los niños. **(PJB.PJC)**				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***				
DIA 4 **Jueves 14 de noviembre**	**BIENVENIDA:** Iniciamos el día saludando a los niños de manera fraterna promoviendo como estrategia de socialización el juego interactivo y espontáneo, para el cual tomarán bloques gigantes y entre todos construirán objetos que llamen su atención, luego al terminar todos requerirán la colaboración del grupo para guardarlos, favoreciendo el trabajo cooperativo. **(PJB.PJC)**			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy antes de subir a tomar sus medias onces reforzadas, se hará revisión de uñas, recordando la importancia de mantenerlas cortas, evitando rasguñar por accidente a si mismos o a sus compañeros y evitar que se metan residuos de mugre que llegan a sus alimentos. (PJD)			
	I B.P = PJA **II B. P= PJB** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ***PENSAR Y DIALOGAR: El mundo de Peydi*** **PROCESO:** ***interpretación, traducción de distintos lenguajes*** **ACTIVIDAD RECTORA: El arte**	Continuar favoreciendo distintos procesos de interpretación, observación y abstracción de conceptos a partir de distintas piezas musicales y graficas que permitan a los niños y niñas establecer distintas relaciones de asociación y traducir varios lenguajes, que fomenten su pensamientos verbal y reflexivo.	**DE UN CUADRO A UN POEMA** Continuamos con este ejercicio de retroalimentación de algunas experiencias que se han venido trabajando durante el año, potenciando diversos procesos de observación, interpretación y verbalización de ideas. En esta oportunidad seguimos valiéndonos el arte como herramienta fundamental para afianzar habilidades mentales. De esta forma los niños escogerán una de las pinturas que hemos venido trabajando durante el trascurso del año. A partir de la observación, provocaremos una lluvia de palabras relacionadas con ella, colores, personajes que comunica o evoca, posteriormente se construirá un poema, preferentemente de manera conjunta. Una vez tengamos el poema, o canción que se escribirá en el tablero, los niños lo plasmaran mediante un dibujo señalando allí lo que más les gustó del mismo. Interpretando y traduciendo distintos lenguajes. Al final los niños y niñas dibujaran el poema que construyeron.



				TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.
	MATERIALES	***IMÁGENES IMPRESAS DE OBRAS DE ARTE (ENTRE 6 Y 8 APRXO.) MARCADOR DE TABLERO, HOJAS RECICLABLES, COLORES***		
	IIB.P = PVC **III B.P =PVD** **IV B.P = PVA** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: *EXPLORAR E INVESTIGAR: Truqini investigador*** **PROCESO: *interpretación, observación, lectura*** ***ACTIVIDAD RECTORA: El arte***	Continuar favoreciendo distintos procesos de interpretación, observación y abstracción de conceptos a partir de la interpretación de distintas piezas musicales, que permitan a los niños y niñas establecer distintas relaciones de asociación, al tiempo que fomentan su lenguaje verbal, favoreciendo su lenguaje reflexivo.	**BAILAR UN CUENTO** Dado que son las últimas semanas y que los niños se muestran un poco dispersos debido al cansancio normal del trabajo de todo el año, se plantea un ejercicio más dinámico que les permita escuchar algunas piezas musicales clásicas posteriormente se observará lo que la música genera en los niños y ellos dibujarán y bailarán la música que puedan relacionar con la bella durmiente. Elegir alguna pieza en especial que permita seguir el ritmo e improvisar movimientos como, por ejemplo, el vals. Imaginar y explicar qué escenas representa la música de la bella durmiente. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***BAFLE, COMPUTADOR,***		

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

<table>
<tr><td colspan="5">Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Para el día de hoy antes de subir a almorzar, se hará revisión de uñas, recordando la importancia de mantenerlas cortas, evitando rasguñar por accidente a sí mismos o a sus compañeros y evitar que se metan residuos de mugre que llegan a sus alimentos. (PJB)</td></tr>
<tr><td colspan="5">RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Para el día de hoy se dialogará con los niños sobre el decálogo de los hábitos saludables, haciendo énfasis en el descanso, el baño diario, el ejercicio para cuidar de su cuerpo sanamente, se recuerda que estos hábitos se deben realizar diariamente. Al finalizar se coloreará las imágenes entre todos. (PJB.PJC)</td></tr>
<tr><td colspan="5">VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN</td></tr>
<tr><td rowspan="3">DIA 5

Viernes 15 de noviembre</td><td colspan="4">BIENVENIDA: Iniciamos este último día de la semana saludando a los niños de manera fraterna promoviendo como estrategia de socialización el juego interactivo, en esta ocasión con plastilina recrearan aquello que más les gusta comer en el jardín, explicaran de forma breve porque y se reforzará con la importancia de tomar todos sus alimentos en especial, las frutas, lácteos, proteínas y verduras. (PJB.PJC)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy se hablará de la importancia del baño diario, el cual permite mantenerlos animados, evita la proliferación de bacterias y malos olores. Se les pregunta si se bañaron el día de hoy y se les pide siempre recordar a los papitos la importancia de bañarse, haciendo de ese espacio un momento divertido y saludable. (PJC)</td></tr>
<tr><td>I B.P = PJC
II B. P= PJD

ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA</td><td>EJE: PENSAR Y DIALOGAR: El mundo de Peydi

PROCESO: descripción

ACTIVIDAD RECTORA: La literatura</td><td>Fomentar procesos descriptivos que potencien procesos de verbalización, con el fin de seguir afianzando su pensamiento filosófico.</td><td>DESCRIBIR UN PERSONAJE
Imaginar y describir un personaje de un cuento (el que más les guste) con todos los detalles: cómo es su carácter, córno es su aspecto físico, su tono de voz, qué come, cómo va vestido, qué zapatos lleva, etc. En esta oportunidad se tomará como referencia a “Pinocho” ya que no solo les gusta mucho y lo han manifestado antes, es conocido por todos, dado que es un cuento que se ha trabajado en otras dimensiones y lo más importante es de “madera” lo cual nos permite idear más cosas de el imaginándolo “real”

TIEMPO ESTIMADO: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.
30 minutos: desarrollo de la actividad,
10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa

<u>NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.</u></td></tr>
</table>

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

	MATERIALES	***LAMINA IMAGEN DE PINOCHO, MARCADOR DE TABLERO***		
	IIB.P = PVD **III B.P =PVE** **IV B.P = PVB** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: *EXPLORAR E INVESTIGAR: Truqini investigador*** **PROCESO: *interpretación, observación, lectura*** ***ACTIVIDAD RECTORA: El arte***	Continuar favoreciendo distintos procesos de interpretación, observación y abstracción de conceptos a partir de la lectura de distintas narraciones, que permitan a los niños y niñas establecer distintas relaciones de asociación, al tiempo que fomentan su lenguaje verbal, favoreciendo su lenguaje reflexivo.	**LECTURA DE IMÁGENES** Culminamos la semana con un ejercicio de lectura interpretativa, para ello, los niños tomarán algunos cuentos de la biblioteca (salón de Literatura) los observarán, y dado que aún no tienen acceso al código alfabético, contarán a sus pares la historia basada en las imágenes que ven. Al final intercambiaran cuentos y así todos podremos tener versiones distintas de las lecturas interpretativas que consiguieron hacer los niños. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***CUENTOS VARIADOS DE LA BIBLIOTECA, SALÓN DE LITERATURA***		

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Se hablará de la importancia del cepillado de los dientes, recordando la manera correcta de hacerlo, manteniendo una óptima salud oral, evitando la propagación de bacterias que causan caries y mal aliento. (PJD)

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Se culmina este día de la semana con un ejercicio de lectura reflexiva, en esta oportunidad será la docente quien escogerá el cuento llamado “goldi, una princesa diferente” se realiza la lectura de cuento con los niños resaltando la importancia de aceptarse tal y como son, fortaleciendo el desarrollo de su autoconcepto. **(PJB.PJC)**

VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: *estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN*

MATERIAL	CANTIDAD TOTAL
• Hojas reciclables • Colores y crayolas	60



• Marcador de tablero • Bafle y computador	

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2024

ÁREA: FILOSOFIA
EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia
NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA: ***BIENVENIDO A JUGAR Y PENSAR EL JUEGO DE "SER Y GANAR; JUP: PASANDO AL SIGUIENTE NIVEL"***
P.A.P.I: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: PV Y PJ
FECHA: 12 AL 15 DE NOVIEMBRE
DESARROLLO A FORTALECER: PREJARDÍN: El niño/a logra realizar observaciones detalladas y representaciones gráficas que plasman su percepción frente a distintas obras de arte plásticas o musicales, expresando ideas sencillas de lo que piensa alrededor de cada reflexión y análisis que junto a su docente consigue hacer de dichas obras, afianzando el desarrollo de su pensamiento filosófico y verbal.

DESARROLLO A FORTALECER: PARVULOS El niño/a consigue nombrar, identificar objetos, situaciones y personajes además de empezar a verbalizar ideas cada vez con mayor claridad, avanzando en el desarrollo de su pensamiento argumentativo, de manera progresiva al intentar nominar o nombrar aquello que conoce o incentiva su curiosidad, como obras de arte, textos narrativos e imágenes significativas para él/ella.

MARTES 12 DE NOVIEMBRE

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJB-C	**BIENVENIDA**		Al llegar, los niños son recibidos de manera cordial, lo que los entusiasma mucho al entrar al jardín. Se observan con buen semblante, y la mayoría rápidamente guarda sus mochilas y se sienta en sus respectivos lugares. Después de esta breve rutina, se inicia un diálogo reflexivo con ellos sobre las actividades más relevantes que realizaron el fin de semana. Las voces de los niños contando estas experiencias se han vuelto muy importantes, ya que para ellos es significativo compartir lo que hicieron, especialmente con sus mejores amigos, quienes han sido sus compañeros durante gran parte del año. La sesión comienza con la canción de la amistad, que los niños conocen bien, y se les invita a abrazar a quien consideren su mejor amigo. Emilia abraza con entusiasmo a Evelyn, Thiago se acerca a Liam,



			Santiago disfruta de un momento con Gael, Mateo con Marcelo, y Ana Lucía rápidamente busca a Amelie y a Mariana. Otros niños, como Samanta, se muestran un poco más reservados al reencontrarse con algún amigo, aunque ha formado una linda relación de amistad con Frangeles. Si bien Samanta lleva poco tiempo en el jardín, se encuentra en el proceso de fortalecer sus relaciones personales con sus compañeros. Se felicita a los niños por llegar con buena energía y por saludar a sus amigos. Algunos comparten que tuvieron un día bonito y mencionan actividades como ir al parque o salir en el coche, como en el caso de Derek, mientras otros cuentan que se mojaron debido a la lluvia que cubrió gran parte de la ciudad. Finalmente, se les da un tiempo para socializar entre ellos, compartiendo sus historias con los amigos con los que interactúan diariamente.
BLOQUE I **PJC**	**DE UN CUADRO A UN POEMA**	***Interpretación, traducción de distintos lenguajes* / El arte**	Al ingresar al salón, los niños se muestran con una actitud positiva y entusiasta, listos para participar en la última actividad de la semana. Se les explica que esta actividad consistirá en crear una obra propia, ya sea un poema, una canción o un cuento, inspirada en una imagen seleccionada de entre varias opciones de pintura. La idea es que puedan expresar su creatividad y desarrollar su capacidad de narrar o poetizar en torno a una obra visual. Entre las pinturas propuestas, las que más llamaron su atención fueron “Mendigos” y “Dos mujeres corriendo sobre la playa”. Luego de conversar y debatir sobre cada una, los niños eligieron “Dos mujeres corriendo sobre la playa” como la imagen que más los inspiraba. Esta obra, con sus colores y la sensación de movimiento, capturó la imaginación de la mayoría del grupo, quienes empezaron a expresar ideas sobre lo que las dos mujeres podrían estar sintiendo o pensando mientras corrían junto al mar. Con la pintura seleccionada, los niños comenzaron el ejercicio creativo, intercambiando ideas sobre posibles historias, versos o canciones que representaran la energía y libertad que percibían en la imagen. Algunos compartieron interpretaciones sobre la amistad, otros pensaron en aventuras que las mujeres podrían estar viviendo, y otros, en cómo se sentiría correr en la arena junto al mar. Esta actividad no solo fomentó la creatividad, sino también la colaboración, ya que los niños se animaron mutuamente a desarrollar sus historias con detalles únicos y expresivos.
			La narrativa de este grupo se caracteriza por la participación activa de niños que, además de ser muy dinámicos, se atreven a expresar sus ideas y compartir sus pensamientos de forma espontánea. Esta disposición facilita el desarrollo de diálogos dirigidos hacia la reflexión, la observación y, en este caso, la construcción de una historia. Durante la actividad, los niños comenzaron a imaginar detalles sobre la imagen elegida, describiendo que las dos mujeres estaban corriendo en una playa bonita, bajo un sol radiante, y que en su camino se encontraban con un barco. Sus ideas no solo fueron descripciones de la imagen, sino también asociaciones creativas con elementos que podrían estar presentes en ese entorno. Manuel, Marcelo, Joel y Aimar participaron activamente, aportando ideas originales sobre el paisaje y lo que las mujeres podrían estar haciendo. Manuel sugirió que el barco era parte de una aventura emocionante, mientras que Marcelo imaginó que las mujeres corrían hacia un tesoro escondido en la playa. Joel añadió que el sol brillaba de manera especial ese día, y Aimar comentó que quizás las mujeres estaban explorando una isla desconocida.



			REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: El grupo fue felicitado por su esfuerzo y creatividad. Aunque no todos compartieron ideas, todos se mostraron muy atentos y observadores de los detalles de la imagen, apreciando las interpretaciones de sus compañeros. Esta actividad no solo fomentó la creatividad, sino también el trabajo en equipo, permitiendo que cada niño contribuyera a construir una narrativa rica y llena de imaginación.
BLOQUE II **PVA**	**LA BELLA DURMIENTE: LOS SUEÑOS**	***Interpretación, abstracción de conceptos (relación poema, imagen) / El arte***	Al ingresar, los niños son recibidos con un saludo amistoso y se les informa que participarán en una experiencia pedagógica enriquecedora, centrada en la observación de tres cuentos: “Pinocho”, “La bella durmiente” y, en lugar de “El patito feo”, “Blancanieves”. A medida que los niños exploran cada uno de los cuentos, se dedica tiempo a repasar la historia y el nombre de todos los personajes, como Pinocho, Geppetto y Fígaro (el gato) en “Pinocho”, así como los siete enanitos en “Blancanieves”. Los niños observan los cuentos con gran atención, mostrando interés en los personajes y relacionándolos con figuras familiares. Por ejemplo, Justin asocia al hada azul con la figura de una mamá, mientras que otros niños identifican a Geppetto como un abuelo. Esta actividad requiere varias pausas para examinar su nivel de comprensión y apropiación de las historias, ayudando a que los niños interioricen los personajes, sus relaciones y la narrativa de cada cuento. La observación activa y las asociaciones personales que hacen los niños no solo fortalecen su comprensión de los cuentos, sino que también desarrollan su capacidad para conectar la ficción con su propio mundo, haciendo de esta actividad una experiencia de aprendizaje significativa.
			Se procede a leer el poema “Los sueños”, adaptándolo significativamente para que sea adecuado al nivel de comprensión de los niños. Aunque el poema original contiene algunas palabras que captan su atención y despiertan cierta curiosidad, se observa que el grupo aún tiende a dispersarse. Por ello, es necesario simplificar el contenido, enfocándose en la acción principal: el concepto de los sueños. Para facilitar la conexión, se orienta la actividad hacia la relación del poema con uno de los cuentos que están explorando, en este caso, aquel que mejor representa el tema del sueño. Ya que los niños, por sí mismos, aún no logran hacer esta asociación, se les guía con preguntas sencillas. Se inicia preguntando en cuál de los tres cuentos hay un personaje que duerme mucho, buscando que identifiquen a “La bella durmiente” como el personaje relacionado con los sueños. A través de esta guía, se fomenta una conexión entre el poema y el cuento, permitiendo a los niños vincular la idea de soñar con sus propias experiencias. También se les pregunta qué suelen hacer ellos cuando tienen sueños o sienten sueño, favoreciendo una conversación que los lleva a reflexionar sobre sus propias experiencias en relación con el poema y el cuento. Esto permite que, poco a poco, vayan comprendiendo el tema de los sueños en un contexto que les resulta familiar y cercano. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Aunque el trabajo de asociación no fue del todo exacto, los tres cuentos lograron captar la atención de los niños, quienes mostraron mucho interés en***



			descubrir los personajes y entender los eventos de cada historia. De los tres, "Pinocho" fue el cuento que más llamó su atención, lo cual permitió dedicarle más tiempo, profundizando en los personajes y los conflictos principales de la trama. En cuanto a la atención de los niños, se destaca el interés y la concentración de Danae y Erick, mientras que Valery y, especialmente, Mauren mostraron cierta dispersión durante la actividad. A pesar de estos desafíos, se cumplió el objetivo: los niños no solo lograron verbalizar sus ideas y observaciones, sino que también desarrollaron habilidades de comprensión lectora a través de la actividad.
BLOQUE III **PVB**	**LA BELLA DURMIENTE: LOS SUEÑOS**	***Interpretación, abstracción de conceptos (relación poema, imagen) / El arte***	Dado que en la estrategia anterior el poema quedó un poco en segundo plano, esta vez se decidió comenzar con la lectura del poema, adaptándolo a un lenguaje muy simple para los niños y destacando palabras clave como "hada," "magia," y "sueños." Durante la lectura, se hicieron preguntas para explorar si los niños tenían alguna noción sobre conceptos como soñar, dormir o los sueños en sí. Algunos, como Paula, repitieron las palabras con interés, aunque en general no lograron asociar el poema con experiencias personales o eventos específicos. Tras este diálogo inicial, en el que se resaltaron y discutieron las palabras más importantes del poema, se dio paso a la observación de los tres cuentos elegidos. Este enfoque permitió que los niños tuvieran una introducción al tema de los sueños antes de conectar con las historias, facilitando una mayor comprensión y manteniendo su atención durante toda la actividad.
			*Los niños mostraron una notable atención a las tres narrativas presentadas, destacándose especialmente la participación de Abigail, Paula, Mariana y Emmanuel, quienes siguieron cada historia con interés. Emmanuel, en particular, mostró un gran entusiasmo por el cuento de *Pinocho*, que captó su atención de manera especial. Por otro lado, Daniel y Cristofer estuvieron un poco somnolientos durante la actividad. Posteriormente, a través de preguntas guiadas, se buscó conectar el poema sobre los sueños con *La bella durmiente*, aprovechando el hecho de que la princesa había caído en un sueño muy largo debido a un hechizo de las hadas. Se destacaron palabras clave compartidas entre las dos lecturas, como "hadas," "sueños" y "dormir." Aunque muchos niños se limitaron a repetir palabras, esta participación entusiasta reflejó su interés y motivación. Aun cuando el ejercicio se centró en la repetición, enfrentarlos a este tipo de actividades representa un desafío constructivo, ayudándolos a mejorar en la comprensión lectora, establecer asociaciones y, con apoyo docente, a distinguir entre los diferentes cuentos.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Se llevaron a cabo procesos interesantes de verbalización en los que los niños, con la orientación de la docente, repitieron palabras clave y se animaron a hacer algunas asociaciones. Aunque al inicio estas relaciones no resultaban del todo claras para ellos, a medida que avanzaba el diálogo, los niños parecían ganar en comprensión tanto del poema como del cuento al que se lo vinculaba. Esta dinámica permitió que, paso a paso, los niños profundizaran su entendimiento, logrando no solo repetir, sino también captar el sentido de los elementos que se iban relacionando entre ambas narrativas.***



BLOQUE IV **PVD**	**LA BELLA DURMIENTE: LOS SUEÑOS**	***Interpretación, abstracción de conceptos (relación poema, imagen) / El arte***	Este grupo, como se ha mencionado, es bastante receptivo y, aunque tiende a dispersarse, su capacidad de lenguaje oral facilita interacciones comunicativas cada vez más complejas. Los niños son capaces de elaborar respuestas más completas y efectivas a las preguntas, lo cual indica un pensamiento verbalizado más avanzado en comparación con el grupo anterior, compuesto por niños más pequeños. Para iniciar la actividad, se empleó la estrategia de examinar primero el texto escrito *Los sueños*. A través de preguntas orientadas, se buscó que los niños realizaran inferencias o evocaciones, alentándolos a expresar sus interpretaciones y a conectar sus propias ideas con el contenido del poema. Esta preparación ayudó a enfocar su atención y a fortalecer sus habilidades para relacionar el texto con sus experiencias y conocimientos previos.
			Fue muy positivo ver cómo los niños, aunque no conocen formalmente el concepto de "soñar," empezaron a relacionar la palabra "dormir" con nociones familiares. Por ejemplo, Nicolás asoció dormir con la "noche," y Santiago mencionó la palabra "pesadilla," relatando que había soñado con un monstruo. Esto dio pie a una explicación para aclarar que los sueños terminan al despertar, y que no hay nada que pueda hacerles daño. A continuación, se pasó a la observación de los cuentos "Blancanieves", "Pinocho" y "La bella durmiente". Para fortalecer la conexión entre el poema y los cuentos, se destacaron palabras clave como "hadas," "magia," "dormir," y "soñar," ayudando a los niños a vincular los conceptos y enriquecer su comprensión de cada historia. Esta estrategia potenció tanto su atención como su capacidad para hacer asociaciones y participar activamente en el diálogo. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: En este ejercicio, se observó una notable mejora en la capacidad de los niños para hacer inferencias y evocaciones, incorporando incluso experiencias personales, como fue el caso de Santiago, quien compartió un recuerdo propio. Estos aportes permitieron que las asociaciones entre la lectura del poema y los tres cuentos fueran más precisas y significativas. Al conectar sus experiencias con los elementos de los cuentos, los niños lograron profundizar su comprensión, mostrando un progreso en su habilidad para relacionar conceptos y enriquecer su interpretación de las historias.***
BLOQUE V **PJD**	**DE UN CUADRO A UN POEMA**	***Interpretación, traducción de distintos***	Este grupo, siempre dinámico y atento, mostró una excelente disposición al participar en el ejercicio de construcción de una narrativa a partir de una imagen. Al presentar la actividad, los niños atendieron cuidadosamente la explicación y seleccionaron la imagen de *Maya en barco* como base para su historia. Su elección se basó en la atracción que sentían por la imagen, especialmente por la gran variedad de colores, aspecto que destacaron con entusiasmo y que se convirtió en un punto de partida creativo para desarrollar la narrativa.



		***lenguajes* / El arte**	*Una vez elegida la imagen, se inició un diálogo sobre la historia que podrían crear en torno a ella. Aunque algunos niños estuvieron un poco dispersos al compartir sus ideas, todos mostraron una capacidad descriptiva notable, observando que era una niña en un barco y detallando los colores de la imagen. David, Miguel, Dafne, Sarai y Ámbar destacaron por su participación activa, aportando ideas sobre los elementos y detalles que podrían formar parte de la historia. Los demás niños se mostraron atentos, aunque les costó un poco más desarrollar una narrativa coherente. Esta dinámica permitió que el grupo explorara la descripción y la imaginación, poniendo en práctica sus habilidades para crear una historia en conjunto.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Este ejercicio es revelador en cuanto a la importancia de fortalecer habilidades de secuenciación y coherencia narrativa en niños pequeños. La oportunidad de describir y dialogar a partir de una imagen no solo contribuye a su lenguaje verbal, sino que también fomenta el trabajo en equipo y les permite aprender a integrar diferentes puntos de vista en una narrativa común. La dinámica confirma el valor de dar tiempo y estructura a actividades de expresión colectiva, ya que ayudan a los niños a aprender a escuchar y a construir de manera colaborativa, habilidades esenciales para el desarrollo comunicativo y social.***
PJB-C	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Para cerrar los bloques pedagógicos, se llevó a cabo un ejercicio de lectura reflexiva en el que los niños pudieron elegir un cuento que captara su interés para luego dialogar en grupo sobre sus impresiones. *Alibabá y los 40 ladrones* fue el cuento seleccionado, y durante la conversación, destacaron las participaciones de Thiago, Dereck, Isabella, Samantaha, Camilia, Joel, Manuel y Amrelie. Cada uno contribuyó con sus observaciones sobre los personajes y los eventos, ayudando a fortalecer el vocabulario y la capacidad interpretativa del grupo. Esta actividad no solo promovió la comprensión y el análisis de la historia, sino también la interacción y el aprendizaje compartido, lo que enriqueció la experiencia para todos los niños.

MIERCOLES 13 DE NOVIEMBRE

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJB-C	**BIENVENIDA**		El día comienza con la mejor disposición. Los niños llegan con mucha energía a este ritual de asamblea. Una vez que han terminado de guardar sus objetos personales, se aborda la importancia de crear buenos hábitos de higiene. Se refuerza con ellos lo esencial que es lavarse las manos antes y después de ir al baño, así como antes y después de comer. La mayoría de los niños ha logrado interiorizar el hábito de limpiarse sus partes íntimas por sí mismos, aunque en algunos aún es necesario seguir reforzando este proceso. No obstante, la mayoría lo consigue y comprende la importancia de lavarse las manos siempre. En cuanto al hábito del cepillado de dientes, se observa





			que los niños han avanzado en su técnica y están mejorando. Se les felicita en general por estos progresos, aunque es importante seguir apoyando este proceso especialmente en Ezequiel y Mía, sobre todo en el control de esfínteres después del sueño, ya que en ocasiones les cuesta un poco más retener.
BLOQUE I **PJD**	**BAUTIZAR CUADROS**	***Interpretación, observación/ Arte***	Para empezar la actividad, se les presenta a los niños un conjunto de cuadros, pero antes de nombrarlos, se les pide que los observen detenidamente y que mencionen todo lo que les llame la atención en cada obra. Se hace una pequeña lluvia de ideas sobre los colores, las formas y las figuras que logran identificar. En lugar de comenzar de inmediato a asignar nombres, se les plantea un reto: cada niño debe imaginar que es un artista y debe pensar en un nombre único para cada cuadro que refleje lo que siente o piensa al mirarlo. Para hacer el ejercicio más dinámico, se les divide en pequeños grupos, y cada grupo tiene la tarea de crear una historia que se relacione con el cuadro que les toque. Luego, cada grupo comparte su historia y explica cómo el nombre que escogieron se conecta con la obra. Esto fomenta la colaboración y la creatividad en equipo.
			*Para comenzar la actividad, se les presenta a los niños tres cuadros: “Maya en barco”, “Remolino blanco” y “Campo labrado”. Se les invita a observar detenidamente las imágenes y se les recuerda que su tarea es imaginar que son artistas que deben darle un nuevo nombre a cada obra, uno que refleje lo que sienten o piensan al verla. Se les anima a ser creativos y a pensar más allá de lo que ven, explorando sus emociones y pensamientos personales. Primero, se dedica un momento para que los niños observen los cuadros sin hablar demasiado. Se les pregunta qué colores y formas pueden identificar, y si les parece que la obra transmite alguna emoción en particular. Mientras los niños comparten lo que ven, algunos señalan los detalles que les llaman la atención, como la niña en el barco de “Maya en barco”, el torbellino de formas en “Remolino blanco” o las líneas de tierra en “Campo labrado”. La mayoría de los niños se sienten intrigados por el movimiento que sugieren las formas blancas y lo asocian con el viento o con algo que vuela por el aire, tal vez incluso un viento mágico. En “Campo labrad”, los niños se sumergen en la idea de un campo que está siendo trabajado por alguien, algunos lo relacionan con el trabajo de un granjero, otros lo asocian con animales que corren por la tierra. Con base en estas historias e ideas, los niños comienzan a sugerir nombres para los cuadros. Por ejemplo, para “Maya en barco”, Miguel propone llamarlo "La niña del océano", mientras Thomas sugiere "Maya colores". Para *Remolino blanco*, algunos niños piensan en "El viento juguetón" o "El remolino mágico", como es el caso de Helen y Dafne, nombres que reflejan el movimiento y la energía del cuadro. En cuanto a *Campo labrado*, los nombres propuestos incluyen "El trabajo en el campo" o "El camino del granjero", nombres que destacan la conexión con la tierra y la naturaleza. Al final, los niños tienen la oportunidad de votar por los nombres que más les gustan, y a medida que discuten sus elecciones, aprenden a valorar las ideas de sus compañeros y a explicar sus propias elecciones. Este ejercicio no solo les permite conectar con las obras de arte, sino también desarrollar habilidades de comunicación y pensamiento crítico. En cada propuesta de nombre, se refleja la creatividad y la imaginación de los niños, quienes logran ver las obras de una manera única,*





			influidos por sus propios intereses y emociones. La actividad cierra con una reflexión final en la que los niños destacan lo que más les gustó de la experiencia, como el hecho de poder crear nombres propios para las obras o descubrir que el arte puede contar muchas historias, dependiendo de cómo cada uno lo vea. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Este ejercicio demuestra cómo el arte puede ser una herramienta poderosa para fomentar la creatividad, la observación y la expresión en los niños. Al renombrar las obras, los niños no solo ejercitaron su imaginación, sino que también comenzaron a hacer conexiones más profundas con las emociones y narrativas que las imágenes evocan en ellos. A través de este proceso, desarrollaron habilidades lingüísticas, mejoraron su capacidad para trabajar en equipo y aprendieron a valorar la diversidad de interpretaciones que cada persona puede tener frente a una misma obra de arte. La actividad también les permitió experimentar la relación entre el arte visual y la narración, fortaleciendo su comprensión del arte como un lenguaje que va más allá de lo que se ve, involucrando sus pensamientos y sentimientos.***
BLOQUE II **PVB**	**JUGANDO A HACER MI PROPIA VERSIÓN**	***Percepción y creatividad, incentivación de su lenguaje oral/ El arte***	Al llegar, es necesario realizar un breve ejercicio de canto y de seguimiento de instrucciones corporales para ayudar a los niños a centrar su atención, ya que en estos días se ha notado que todo el grupo, y en general el jardín, está bastante disperso. Una vez que los niños están más calmados y pueden concentrarse en los cuadros que van a trabajar, se les informa que podrán escoger uno. Al principio, los niños tienden a decir que sí a todos los cuadros, por lo que es necesario guiar su elección orientándolos a seleccionar el que les parece más bonito. Finalmente, el cuadro elegido en consenso, el que recibió más votos de los niños, fue *Constelaciones de una mujer enamorada*, de Joan Miró.
			Se realiza un ejercicio inicial en el que los niños intentan describir el cuadro, observando los elementos que logran identificar, ya que para este grupo de párvulos es uno de sus primeros acercamientos a obras de arte. Los niños distinguen diversas figuras en el cuadro. Por ejemplo, Javier menciona que ve "ojos," lo que hace que los demás noten una especie de rostro en la obra. Paulo observa unas figuras que parecen peces, pero él las asocia con orejas por estar al lado de los ojos. Luego, identifican algo que parece una estrella o un cohete, y Daniel comenta que podría ser una estrella de mar. En la parte superior del cuadro, hay una mancha rojiza que los niños interpretan como lava; David lo menciona, y para confirmar su idea, se les pregunta de dónde creen que proviene. Jean Carlos responde que viene "de la montaña," aludiendo a un volcán. Después de identificar estos elementos, se formulan otras preguntas para motivarlos a imaginar cómo harían su propia versión de la obra, es decir, qué le añadirían para embellecerla o hacerla más interesante. Paula sugiere "unas manos," manteniendo la lógica de que el cuadro representa una figura humana. Cuando se les pregunta qué le agregarían para que causara miedo, Anthony propone "una máscara de monstruo." En cuanto a la ubicación de la escena, algunos niños piensan que podría estar en el agua, siguiendo la idea de Daniel de la estrella de mar, mientras que otros dicen que podría estar "volando," ya que el cuadro tiene muchas figuras que parecen luceros o estrellas.





			REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Es notable la receptividad del grupo, especialmente considerando su corta edad y que estos son sus primeros acercamientos al arte abstracto. Los niños fueron muy descriptivos y, además, hicieron varias inferencias interesantes. En este cuadro en particular, que ellos mismos eligieron, lograron visibilizar la figura de una persona sin saber que la obra se titula *Constelaciones de una mujer enamorada*. Su capacidad para observar y relacionar elementos muestra una comprensión intuitiva y creativa de la obra, destacando su curiosidad y habilidad para interpretar figuras abstractas.
BLOQUE III **PVC**	**LA BELLA DURMIENTE: LOS SUEÑOS**	***Interpretación, abstracción de conceptos (relación poema, imagen) / El arte***	El grupo llega con excelente disposición. Se realiza la lectura del poema *Los sueños*, con el propósito de identificar palabras clave que posteriormente permitan relacionar el poema con los cuentos que se trabajarán. Se les pregunta, por ejemplo, si saben lo que son las hadas o la nada. Los niños repiten la pregunta, aunque no saben con precisión a qué se refiere. Se les explica entonces que las hadas son pequeñas princesas con alas y habilidades mágicas. Se enfatizan aspectos importantes del poema, como las palabras "dormir," "soñar" y la referencia a un bebé con cabello dorado, guiando a los niños para que capten el significado de estos elementos y puedan hacer conexiones con las historias.
			*En esta ocasión, se toma como referencia el cuento de *Caperucita Roja*, omitiendo nuevamente *El Patito Feo*, *La Bella Durmiente* y *Pinocho*, tres narraciones completamente distintas. Los niños muestran mucha curiosidad por *Caperucita Roja*, aunque las tres historias despiertan su interés. Al comenzar a hacer preguntas sobre en qué cuentos aparecen hadas, Abi, una de las niñas más participativas del grupo, menciona que las hadas están en *La Bella Durmiente*. Cuando se pregunta en qué historia aparece un bebé con cabello dorado, Abi reflexiona y recuerda que la protagonista con estas características también es de *La Bella Durmiente*, descartando los otros dos cuentos. Esta intervención de Abi permite comenzar a abordar con el grupo las diferencias entre las historias, facilitando una asociación más rápida entre la lectura del poema y el cuento correspondiente.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Los niños lograron realizar un ejercicio muy interesante de asociación entre imagen y texto. Abi marcó la pauta, lo que impulsó a sus compañeros a hacer elaboraciones más complejas sobre lo que estaban verbalizando en la actividad de hoy. Gracias a su intervención, el grupo comenzó a explorar conexiones más profundas, demostrando una comprensión y creatividad avanzadas para su edad.***
BLOQUE IV **PVE**	**LA BELLA DURMIENTE: LOS SUEÑOS**	***Interpretación, abstracción de conceptos***	El grupo, que generalmente es muy participativo, mostró hoy un poco más de dispersión. A través de los ejercicios de lenguaje oral, los niños están logrando elaborar oraciones más amplias, lo que les permite expresar mejor sus ideas. Sin embargo, Dani, en particular, se mostró más ansioso debido a la cercanía de la hora del almuerzo. Se realizó el mismo ejercicio que con el grupo anterior, en el que se examina el texto escrito, enfocándose en palabras clave como "dormir," "sueño," "plata," "hadas" y "rueca." Esta última palabra, que no se había explorado en lecturas anteriores, fue introducida hoy





		(relación poema, imagen) / El arte	debido a su aparición en el cuento de *La Bella Durmiente*, lo que permitió a los niños hacer conexiones nuevas y enriquecer su comprensión del texto.
			*Al preguntar a los niños si sabían lo que era un hada, solo Evelyn respondió, destacando su cualidad principal al mencionar que "vuelan." Esto facilitó la explicación, añadiendo que además de volar, las hadas poseen magia. A partir de esta comprensión, se hizo un poco más fácil establecer conexiones entre los tres cuentos. Aunque los niños no lograban hacer estas asociaciones por sí solos, con preguntas orientadoras, como "¿en qué cuento aparece un hada?", fueron logrando hacer las relaciones necesarias. Se destacó la participación de Evelyn, quien aportó la idea inicial, así como de Juan Sebastián, aunque por momentos se dispersaba. Jean Carlos y Nicolás también hicieron contribuciones valiosas para asociar el poema con la narrativa, tanto en su versión impresa como audiovisual, seleccionada en este caso como *La Bella Durmiente*. Sofía y Martina, por otro lado, se mostraron bastante dispersas durante la actividad.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Aunque se llevó a cabo la actividad, fue de manera interrumpida debido a que los niños estaban muy dispersos, como se mencionó anteriormente. Dani, en particular, se mostró mucho más ansioso, lo que requirió una atención más focalizada hacia él. Fue necesario realizar el ejercicio de manera más pausada, guiando a los niños poco a poco para mantener su concentración y asegurar que todos pudieran seguir el ritmo de la actividad.***
BLOQUE V **PJC**	**BAUTIZAR CUADROS**	***Interpretación, observación/ Arte***	Los niños llegan muy animados al salón. Se les explica, o más bien se les recuerda, que en una experiencia anterior tuvieron la oportunidad de nombrar a sus juguetes. Ahora, se les propone hacer lo mismo, pero esta vez van a bautizar los cuadros de la colección fija, dándoles un nombre diferente al que ya tenían. Para comenzar, se recuerda el título de cada una de estas obras. Se observa que los niños recuerdan detalles que llamaron su atención, aunque en algunos casos los títulos se les habían olvidado. Por ejemplo, en el caso de *De mendigos a la orilla del mar*, que es uno de los cuadros más trabajados y que más les gusta, los niños recordaban detalles como la presencia de una mamá, un papá, y que no tenían zapatos, pero no recordaban el título exacto. En cambio, recordaron muy bien el nombre de *Maya en barco*. Para los demás cuadros, fue necesario repasarlos para asegurar que todos pudieran recordar correctamente.
			*Con este ejercicio previo, se da inicio a la actividad de bautizar los cuadros, comenzando con *Constelaciones de una mujer enamorada* de Joan Miró. Los niños comienzan a describir el cuadro, enfocándose en los ojos y los colores. La idea es darles un nombre propio a las obras. Aimar es la primera en arriesgarse y dice que el cuadro se llama "Barbie." Al preguntar por qué, responde que le gusta. Esta propuesta de Aimar resulta muy potente, ya que el cuadro efectivamente habla de una*





			*mujer. Amélie complementa la idea, agregando "con ojos," creando así un título atractivo y original. El segundo cuadro que los niños ven es *Algunos círculos*. Álex, al observarlo, se separa y dice "Batman." Se le pregunta por qué cree que el cuadro podría llamarse así, y él hace una explicación corporal, mostrando cómo Batman salta y atrapa a los malos. Es probable que Álex haya relacionado el fondo negro del cuadro con este personaje. Siguiendo la idea de Álex, se propone que el cuadro podría llamarse "Batman en el espacio," ya que siempre han asociado la obra con los planetas. El siguiente cuadro es un espiral de fondo. Manuel menciona que podría llamarse "Hombre Araña," posiblemente entendiendo el espiral como una telaraña. El último cuadro es otra de las *Sinfonías* de Kandinsky, pero para los niños no es tan claro. Marcelo menciona que se llama "Capitán América," evidenciando el notable interés de los niños por los superhéroes, lo que influye en sus sugerencias de nombres.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Inicialmente, a los niños les costó un poco de trabajo renombrar los cuadros, ya que no estaban completamente familiarizados con la dinámica. Sin embargo, a medida que comprendieron el ejercicio, comenzaron a disfrutarlo más y se hizo cada vez más fácil para ellos. El proceso se volvió divertido, y los nombres que creaban empezaron a ser cada vez más parecidos a las características de los cuadros. Además, los nombres reflejaban sus intereses personales, lo que enriqueció aún más la actividad y permitió que los niños se sintieran más conectados con las obras de arte.***
PJB-C	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	El día de hoy se observó un video cuento titulado *"El niño que no quería dormir"*. En este cuento, se relató la historia de un niño que, al igual que muchos pequeños, se resistía a ir a la cama, lo que generaba diversas situaciones debido a la falta de descanso adecuado. Al final del video, se abrió un espacio para socializar sobre la enseñanza que nos dejó la historia. Los niños compartieron lo que aprendieron, destacando la importancia del sueño para mantener una buena salud. Se les explicó que dormir es esencial para estar fuertes, saludables y con energía durante el día. durante esta socialización, se les hizo preguntas como: "¿Por qué creen que el niño no quería dormir?" o "¿Cómo se sentía cuando no descansaba?" Se les ayudó a entender cómo el descanso adecuado es fundamental para su crecimiento y bienestar.

JUEVES 13 DE NOVIEMBRE

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

PJB-C	**BIENVENIDA**		En la actividad de hoy, se propuso un juego colaborativo en el que los niños participaron con mucha emoción, especialmente porque iban a tomarse fotografías para su graduación. Llegaron bien arreglados y con peinados bonitos, mostrando orgullo y entusiasmo por compartir este momento con sus padres. Se les proporcionaron bloques pedagógicos gigantes, lo que les permitió interactuar entre ellos y practicar el trabajo en equipo mientras construían juntos. Sin embargo, fue necesario llamar la atención de algunos niños —Maximiliano, Mateo, Marcelo, Thiago y Blanca— quienes estaban más dispersos de lo habitual, lo que generó algo de distracción en el grupo. A pesar de esto, al final se les felicitó por su buen desempeño, ya que lograron jugar y compartir en armonía con sus padres, estableciendo así el ambiente adecuado para dar inicio a las primeras rutinas del día.
BLOQUE I **PJA**	**DE UN CUADRO A UN POEMA**	***Interpretación, traducción de distintos lenguajes* / El arte**	Los niños llegaron con una excelente disposición después de un fin de semana largo. Al preguntarles cómo se encontraban, la mayoría respondió de manera positiva, mostrando entusiasmo por la jornada. Luego de que cada uno compartiera sus impresiones, se fueron acomodando en sus respectivos lugares para comenzar con el ejercicio del día. Se les explicó que, en esta actividad, elegirían en conjunto una pintura que les gustara a todos. La primera reacción de los niños fue seleccionar la imagen que más les atraía de forma individual, por lo cual se mostraron todas las láminas y se procedió a una votación. Las obras que obtuvieron más votos fueron *Maya en barco* y *Dos mujeres corriendo en la playa* de Picasso. Antes de empezar a trabajar en un poema sobre la imagen elegida, se realizó una lluvia de palabras, pidiéndoles que describieran todos los detalles que observaban en la imagen. Esta actividad de descripción les permitió expresar sus percepciones y prepararse para el siguiente paso creativo.
			*En la actividad, los niños destacaron palabras clave para describir la pintura *Dos mujeres corriendo en la playa* de Picasso. Mencionaron términos como "azul," "playa," "arena," y "dos señoras." Carolina observó "basura" en la arena, y Elizabeth comentó sobre el "barro," refiriéndose a las áreas más oscuras. También señalaron detalles como "ropa," "nubes," y "sombras" en los vestidos de las figuras. Para fomentar su observación, se les preguntó sobre otros detalles, como el color del cabello, que identificaron como "negro," y el tono de piel, sugerido como "color piel" por Mia. Cuando uno de los niños señaló el busto desnudo de las mujeres diciendo "teta," todos rieron, y fue un momento ligero y divertido. A partir de estas observaciones, los niños colaboraron en crear una historia simple. Con aportaciones de Thiago, Andrés, y Sara Viloria, surgió un relato sobre "dos señoras en la playa que se tiraron al agua, juntando sus pies y manos." Isabela añadió que miraban el cielo azul y que hacía mucho calor, mientras Thiago Mateo imaginó que, para refrescarse, se metían al barro.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La participación general fue excelente, y cada niño contribuyó a esta historia de manera creativa, logrando una narrativa compartida que fue celebrada por todos.***



BLOQUE II **PVC**	**BAILAR UN CUENTO**	***Interpretación, observación, lectura / El arte***	En general, se observó que las piezas musicales, al ser un contenido novedoso para los niños, generaron mucha atención y curiosidad. Esto ayudó a que permanecieran concentrados y juiciosos durante la mayor parte de la actividad. Después de escuchar la música, se les indicó que intentaran bailar o imaginar cómo se bailaría cada pieza, y cada niño tuvo reacciones distintas y personales. Para concluir, cada niño realizó un dibujo sobre la sensación o el aspecto que más les gustó de la pieza musical, permitiéndoles expresar visualmente sus emociones y reacciones ante la música.
			El grupo mostró atención e interés la mayor parte del tiempo mientras se escuchaba la música, aunque, debido al ambiente relajado de la actividad, algunos niños estuvieron un poco dispersos. Aun así, hubo un notable entusiasmo, especialmente de parte de Lya, Elian, Jacob y Celeste, quienes se tomaron de las manos y comenzaron a bailar en círculos, disfrutando de la música y moviéndose con libertad. Esta espontaneidad los mantuvo entretenidos y relajados, pero al pasar a la actividad de dibujo, fue más desafiante para ellos concentrarse, ya que preferían continuar escuchando y compartiendo la música con sus compañeros ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia les permitió experimentar un momento de relajación y expresión a través de la música y el movimiento, a pesar de algunos momentos de dispersión natural en esta fase del año.***
BLOQUE III **PVD**	**BAILAR UN CUENTO**	***Interpretación, observación, lectura / El arte***	La experiencia pedagógica se diseñó para sumergir a los niños en un ambiente de cuento de hadas utilizando el *Vals de la Bella Durmiente* de Tchaikovsky. Con su ritmo marcado y alegre, la pieza resultó perfecta para que los niños pudieran seguir el compás, explorar diferentes movimientos y expresar libremente sus emociones a través de la danza. Mientras escuchaban la música, se les invitó a imaginar escenas como una gran fiesta en un castillo, donde la princesa y el príncipe compartían un baile majestuoso, o el momento mágico en que la princesa despertaba de su largo sueño al romperse el hechizo. A medida que se movían al ritmo del vals, algunos niños cerraron los ojos, improvisando giros y movimientos suaves, como si fueran los personajes de la historia. Después del baile, los niños fueron invitados a plasmar lo que habían sentido o imaginado al escuchar la música, a través de dibujos. Cada uno representó sus impresiones de manera única: algunos dibujaron un castillo, otros a la princesa, e incluso hubo quienes recrearon la escena del despertar. Este ejercicio les permitió conectar cuerpo y mente, promoviendo una expresión artística completa. Además, favoreció su creatividad y comprensión, ya que, al explorar la música y el movimiento, los niños pudieron visualizar y representar escenas de *La Bella Durmiente* con entusiasmo, lo que fortaleció su interés en el cuento mientras exploraban nuevas formas de expresión.
			En este grupo, el trabajo fue bastante parejo. Hellen, Jarol, Santiago y Nicolás mostraron una participación activa, pero se dispersaron con facilidad, lo que dificultó la comprensión inicial de la instrucción. Sin embargo, después de una orientación más clara, lograron enfocarse mejor. Hubo



			canciones con las que se conectaron más rápidamente, comenzando a moverse de diversas formas. Al preguntarles cómo creían que se bailaba esa canción, algunos intentaron mover las piernas y los brazos, mientras que otros, como Dominick, fueron más tímidos y se quedaron sentados. Emy se animó a bailar con sus compañeros, y Camila fue de las primeras en levantarse y realizar el ejercicio de movimiento. Al llegar al momento del dibujo, se mostraron algo menos receptivos, haciendo algunos trazos, pero al igual que los niños del grupo anterior, preferían seguir en movimiento. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Este ejercicio permitió a los niños explorar sus emociones y creatividad de manera lúdica y significativa. La combinación de música, movimiento y dibujo les brindó una experiencia multisensorial que no solo estimuló su imaginación, sino que también promovió la expresión libre y la conexión social. Al relacionarse con la historia de *La Bella Durmiente* a través del baile y la expresión artística, los niños desarrollaron habilidades importantes, como la coordinación, la escucha activa y el trabajo en equipo, en un ambiente que fomentó la alegría y la curiosidad.***
BLOQUE IV **TOMA DE FOTOGRAFÍAS GRADO PJB**			
BLOQUE V **PJB**	**DE UN CUADRO A UN POEMA**	***Interpretación, traducción de distintos lenguajes* / El arte**	El grupo llegó bastante animado y un poco disperso, dado que era el último bloque pedagógico. Antes de iniciar la actividad, se permitió un momento para conversar sobre lo que habían estado haciendo y cómo se sentían. Sofía comentó que se sentía bien, pero que tenía mucho calor, por lo cual se procedió a abrir las ventanas. Una vez los niños estuvieron sentados y con una mejor disposición, se dio inicio a la creación de la narrativa.
			La participación del grupo fue muy equilibrada; por votación, eligieron la imagen de "Mendigos a la orilla del mar." Enseguida, comenzaron a nombrar elementos como "color azul, mamá, papá, niño, playa," los cuales permitieron crear la primera parte de la historia. Dominic, Dereck, y Emily participaron de forma óptima, mientras que Franyelis, Camilo, Luis, Danna, Samantha y Emilia se dispersaban con facilidad, lo que hacía que los demás compañeros perdieran el hilo de la historia, obligándonos a reiniciar varias veces. No obstante, lograron concluir la historia, mostrando cómo una imagen puede tener múltiples interpretaciones y ser una excelente herramienta para incentivar la reflexión y desarrollar un pensamiento cada vez más argumentativo. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Este ejercicio demostró el valor de la observación y la interpretación en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los niños. Al analizar una imagen en grupo, los niños no solo exploraron su capacidad de describir elementos visibles, sino que también aprendieron a escuchar y construir colectivamente una historia, lo que***



			favoreció su pensamiento narrativo. A pesar de las distracciones, la dinámica promovió la perseverancia y el trabajo en equipo, ayudándoles a entender que una misma imagen puede tener muchas interpretaciones y que cada aporte es valioso para construir un relato en conjunto.
PJB-C	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	La jornada culmina con una felicitación a los niños por su buen desempeño. A pesar del cansancio natural por la cercanía de fin de año, los niños mostraron alegría y optimismo al llegar al jardín, compartiendo con entusiasmo junto a sus padres y docentes. Para el día de hoy, se realizó un breve repaso del decálogo de buenos hábitos, un conjunto de aspectos importantes que se han trabajado durante el año y que siempre es útil recordar. Se destacó el baño diario, y al preguntar quién se había bañado ese día, todos levantaron la mano con entusiasmo. Se les explicó también la importancia del cepillado de dientes después de cada comida, especialmente el cepillado nocturno, ya que durante el sueño las bacterias pueden proliferar más fácilmente en la boca. También se mencionó la importancia de mantener las uñas cortas, y se animó a los niños a recordarles a sus padres que les ayuden con este cuidado. La participación fue muy equilibrada; todos los niños contribuyeron activamente, demostrando que vienen muy bien presentados y que están comprometidos con los hábitos de higiene que han aprendido. Esta actividad no solo refuerza la rutina diaria de cuidado personal, sino que también fortalece su sentido de responsabilidad y el valor de la higiene en su vida cotidiana.

VIERNES 15 DE NOVIEMBRE

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJB-C	**BIENVENIDA**		En el último día de la semana, los niños mostraron un comportamiento más dinámico de lo habitual, evidenciando la ansiedad típica ante la llegada del fin de semana. Esto hizo que estuvieran más dispersos, dificultando el centrarse en las actividades. Sin embargo, una vez que guardaron sus pertenencias personales y lograron calmarse un poco, se dio inicio al juego colaborativo del día, utilizando plastilina para crear su comida favorita. Durante esta actividad, los niños mostraron gran creatividad y entusiasmo. Franyelis expresó que su alimento preferido era el plátano y modeló uno con plastilina; Dereck mencionó la colada; Dominic eligió el huevo; y Marcelo se inclinó por el pan. También destacaron las verduras, como fue el caso de Manuel, y otros alimentos como el pescado, que Isabella señaló con entusiasmo. Esta diversidad en sus creaciones reflejó no solo sus gustos personales, sino también su reconocimiento de alimentos que consumen tanto en el jardín como en casa. Al finalizar, se destacó el progreso del grupo en cuanto a la adquisición de hábitos alimenticios y rutinas relacionadas. Este avance les ha permitido disfrutar de una mayor variedad de alimentos, mostrando una actitud positiva hacia la ingesta de toda la minuta. La actividad no solo fomentó la creatividad y el trabajo colaborativo, sino que también sirvió como un reflejo del aprendizaje y la práctica de buenos hábitos alimenticios a lo largo del año.



BLOQUE I **PJC**	**DESCRIBIR UN PERSONAJE**	***Descripción / La literatura***	Se saluda a los niños de manera fraterna, preguntándoles cómo están, y se les invita a sentarse rápidamente en sus lugares. Se les explica que la actividad de hoy consiste en observar un personaje en varias fotografías y describir todo lo que logren identificar en él. Desde el inicio, los niños reconocen que el personaje es "Pinocho," un personaje muy conocido y llamativo, que todos han leído en el cuento. Cuando se les pregunta: ¿Qué tiene puesto Pinocho?, los niños responden de manera pausada, un poco tímidos al principio. Aimar menciona que tiene un short de color rojo; Manuel observa que lleva guantes, y los demás niños confirman que son blancos. Camila añade que tiene un gorro amarillo, mientras que Alex señala que también lleva una chaqueta. Ana y Mateo complementan, y los niños responden "sí" o "no" dependiendo de lo que observan, compartiendo sus ideas sobre los detalles del personaje. En un inicio, se nota que están más atentos a la profesora que al personaje. Sin embargo, se les explica que deben centrar toda su atención en Pinocho para identificar mejor los detalles. Poco a poco, su interés se redirige hacia el personaje, permitiéndoles participar activamente en la actividad y desarrollar sus habilidades de observación y descripción.
			*Al hacer preguntas más específicas, como sobre los estados de ánimo o la expresión que tiene Pinocho, Aimar es el único que, haciendo una lectura de la cara del personaje, dice: "Está feliz porque... ¿sabes? porque hace la boca así," mientras imita una sonrisa. Cuando se les pregunta *¿En qué estará pensando?, los niños reflexionan sobre la pregunta, pero ninguno se atreve a responder. Por lo tanto, es importante sugerirles respuestas, como: "En su papá, Geppetto," o "en ir a la escuela." Luego, se les pregunta: *¿Qué los pone a ustedes felices? y los niños comienzan a responder. Camila menciona: "Ir al parque." Cuando se les pregunta: ¿Cuándo van al parque tienen la cara así?, Camila inmediatamente cambia su expresión a una gran sonrisa y responde que sí.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Esta dinámica permite que los niños conecten las emociones del personaje con sus propias experiencias, fomentando empatía y desarrollando su capacidad para identificar y expresar estados de ánimo tanto en los demás como en sí mismos.***
BLOQUE II **PVD**	**LECTURA DE IMÁGENES**	***Interpretación, observación, lectura / Literatura***	Con este ejercicio, siendo el último día de la semana, se busca retroalimentar algunos procesos clave como la observación, la lectura de imágenes y la interpretación, habilidades en las que los niños han venido trabajando de manera constante. Sin embargo, dado que a nivel general se nota que los niños están más cansados y dispersos de lo habitual, la intención es ofrecerles espacios tranquilos que favorezcan su atención y les permitan explorar de manera espontánea y relajada. Proponer materiales didácticos como cuentos en este contexto es una estrategia ideal, ya que no solo refuerza su interés por la lectura, sino que también les brinda un momento de conexión creativa y reflexiva. Este enfoque



			busca cerrar la semana con actividades que, además de consolidar aprendizajes, ofrezcan un respiro tanto emocional como cognitivo, adaptándose a las necesidades del grupo.
			*En esta actividad, los niños eligieron libros según sus intereses, mostrando una diversidad de preferencias. Algunos optaron por cuentos clásicos como *Lo siento, un dálmata* y *La Sirenita*, mientras que otros se sintieron atraídos por libros de relieve que mostraban anatomía humana o temas de rutinas, como el libro sobre ir a la escuela, que seleccionó Sofía. En general, se observó un ambiente tranquilo y alegre, aunque a algunos niños les costó compartir el libro elegido, mientras que otros detallaron y describieron con entusiasmo lo que veían. Un niño que escogió un libro de cuentos clásicos mencionó el final del cuento y reconoció a Pinocho como el personaje principal, aunque el libro realmente era 101 Dálmatas. Cuando se le preguntó qué más había en el cuento, respondió: "Muchos perritos." Franyelis, por su parte, señaló el libro de princesas, mientras que al observar *La Sirenita*, mencionó que se trataba de peces, relacionándolo con el mar. Durante la actividad, los niños observaron y describieron colores, personajes y algunos nombres, aunque algunos términos eran nuevos para ellos. Esto permitió enriquecer su vocabulario al nombrar objetos, personajes o situaciones que encontraban en las narrativas. Este ejercicio no solo fomentó su interés por los libros, sino que también les ayudó a desarrollar habilidades de observación y verbalización, facilitando aprendizajes significativos de manera espontánea y natural.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Este ejercicio fue productivo porque permitió la interacción espontánea de los niños y ofreció la oportunidad de repasar algunos aprendizajes adquiridos a lo largo del año. Sin embargo, a nivel general, los niños se mostraron bastante dispersos, lo que exigió una intervención más personalizada. Fue necesario acercarse a cada niño para reorientarlos y apoyarlos en la exploración del cuento que estaban leyendo, asegurando que pudieran conectar con la actividad de manera más significativa y aprovechar al máximo el momento de lectura.***
BLOQUE III **PVE**	**LECTURA DE IMÁGENES**	***Interpretación, observación, lectura / Literatura***	Con este grupo se sigue la dinámica establecida: se saluda a los niños y se les pide que se sienten rápidamente en sus respectivos lugares. A continuación, se les explica que realizarán una actividad grupal en la que compartirán cuentos para trabajar la lectura de imágenes. Algunos niños encuentran más fácil compartir esta experiencia con sus padres, como Juan Sebastián, Nicolás, Sofía y Diego. Sin embargo, otros muestran un poco más de resistencia y prefieren quedarse con el cuento para ellos solos, como Sara, Zoe y David. Una vez organizados los grupos, se les anima a interactuar con sus padres y a realizar un intercambio comunicativo que favorezca la exploración del material. Durante esta fase, los niños identifican personajes, colores y otros elementos significativos en las historias. Finalmente, se realiza una mesa redonda en la que se les pregunta qué fue lo más significativo que encontraron en su lectura, logrando reflexionar sobre los detalles observados y compartiendo sus interpretaciones de manera grupal.



			*Este grupo mostró una actitud muy receptiva y participativa durante la lectura de imágenes. Evelyn, por ejemplo, identificó correctamente un cuento titulado *La Sirena*, asociándolo con *La Sirenita*. Al preguntarle sobre el contenido, mencionó que trataba de "muchos peces" y destacó que la sirena "tiene una cola bonita," aunque tuvo cierta dificultad para compartir el cuento con sus compañeros. Por otro lado, Nicolás, después de explorar el libro de anatomía, se entretuvo con un cuento sobre la vida marina, donde reconoció tiburones, un pez payaso y una estrella de mar. Sofía, por su parte, se mostró muy contenta con su libro de rutinas. Ella identificó elementos como el baño diario y la comida, compartiendo con entusiasmo estos temas con sus compañeros. La actividad permitió reforzar habilidades de observación y comunicación, mientras se fomentaba el interés por los libros y la interacción grupal.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: El ejercicio, a nivel general, facilitó una interacción saludable entre los niños, promoviendo un espacio donde pudieron repasar aprendizajes clave relacionados con la observación y la interpretación. A través de la exploración de distintos textos, tanto escritos como visuales, se consolidaron habilidades trabajadas a lo largo del ciclo pedagógico. Este tipo de dinámicas refuerza su capacidad para identificar elementos clave en diversas narrativas y fomenta un aprendizaje significativo en un entorno colaborativo y ameno.***
BLOQUE IV **PVB**	**LECTURA DE IMÁGENES**	***Interpretación, observación, lectura / Literatura***	El ejercicio, a nivel general, facilitó una interacción saludable entre los niños, promoviendo un espacio donde pudieron repasar aprendizajes clave relacionados con la observación y la interpretación. A través de la exploración de distintos textos, tanto escritos como visuales, se consolidaron habilidades trabajadas a lo largo del ciclo pedagógico. Este tipo de dinámicas refuerza su capacidad para identificar elementos clave en diversas narrativas y fomenta un aprendizaje significativo en un entorno colaborativo y ameno.
			Este ejercicio resultó ser muy valioso para fomentar la interacción entre los niños y sus padres, así como para promover el desarrollo de habilidades lingüísticas y la observación detallada. Paula, por ejemplo, mostró un gran entusiasmo al explicar a su compañero Jeremy los tiburones y ballenas que encontró en su cuento, lo que reflejó su comprensión y el uso del vocabulario aprendido. De manera similar, Anthony identificó con claridad a las princesas y los animales, lo que evidenció su capacidad para reconocer personajes y elementos en las narrativas. Mariana, aunque prefirió trabajar de manera más independiente, demostró su capacidad de observar y verbalizar lo que veía, como los patos y la granja, reforzando así su proceso de identificación de objetos y su desarrollo verbal. Este tipo de actividad también permitió identificar las necesidades individuales de los niños, como en el caso de Abigail, quien no mostró interés en los cuentos y prefirió un enfoque más autónomo. Esto es igualmente importante, ya que respeta el ritmo y las preferencias de cada niño, a la vez que se fomenta la verbalización y el aprendizaje a su propio paso. En general, este ejercicio no solo promovió la lectura y la observación, sino que también ayudó a ampliar el vocabulario de los niños a medida que exploraban nuevas palabras y conceptos dentro de los cuentos.



			REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Esta actividad fue muy enriquecedora, ya que permitió a los niños de los tres grupos interactuar de manera activa y comprometida. A pesar de que cada grupo tuvo su propio nivel de energía y atención, este grupo se destacó por su concentración y disposición. Esto facilitó una mejor interacción entre los niños, quienes pudieron realmente sumergirse en la lectura de imágenes y la identificación de personajes en los cuentos. La participación activa de los niños permitió que cada uno de ellos compartiera observaciones y conocimientos, enriqueciendo la experiencia y favoreciendo el aprendizaje. Además, al estar más centrados, pudieron aprovechar al máximo la actividad, desarrollando habilidades tanto lingüísticas como cognitivas en un ambiente de colaboración y disfrute. Sin duda, este tipo de ejercicios demuestra lo valioso que es fomentar la concentración y la interacción entre los niños, creando un espacio propicio para el aprendizaje conjunto y la exploración de nuevas ideas.
BLOQUE V **PJD**	**DESCRIBIR UN PERSONAJE**	***Descripción / La literatura***	Los niños, juiciosos, se ubicaron rápidamente en sus lugares y mostraron curiosidad al preguntar sobre la actividad que realizarían. Al explicarles que la actividad tenía que ver con el desarrollo de sus procesos descriptivos, es decir, que iban a observar y contar todo lo que vieran en una imagen, se mostraron atentos y listos para comenzar. Se les presentó la imagen de Pinocho, un personaje conocido por todos, lo que facilitó la conexión inmediata con ellos. Al empezar el diálogo descriptivo, los niños comenzaron a señalar detalles de la imagen, mencionando lo que veían: su ropa, su expresión facial, los colores, y cualquier otro detalle que les llamó la atención. Este ejercicio no solo les permitió practicar sus habilidades descriptivas, sino también mejorar su capacidad de observación y expresión verbal, al mismo tiempo que los motivó a participar activamente en una actividad que les resultó familiar y entretenida.
			Los niños realizaron observaciones más concretas sobre la descripción de Pinocho, pero al igual que sus compañeros, fue necesario orientar las preguntas para mejorar la precisión en sus respuestas. Al preguntarles qué trae puesto Pinocho, Luciana mencionó "ropa", y Breiner especificó "chaqueta". Josué, al ser más preciso, dijo "guantes". Para trabajar su precisión lingüística, se les preguntó si lo que Pinocho llevaba era una chaqueta o un chaleco. Miguel respondió "chaleco". Luego, se les preguntó sobre los colores de la ropa, y Luciana mencionó que Pinocho tenía "un pantalón corto de color rojo", señalando la imagen. Una vez completaron la descripción, mencionando detalles como los zapatos y el corbatín, aunque esta palabra no la entendían, se les explicó que el moño en el cuello de Pinocho se llama corbatín, y todos identificaron que era de color azul. Luego, se realizaron preguntas más profundas, como cómo se sentía Pinocho. Miguel dijo que Pinocho estaba feliz. Al preguntarles cómo sabían que estaba feliz, Miguel señaló la expresión en el rostro de Pinocho, diciendo "mirelo, está así", señalando su sonrisa. Se les preguntó qué podría estar pensando, pero algunos no supieron qué responder, por lo que se les motivó a imaginar en qué estaría pensando Pinocho. Los niños sugirieron que tal vez pensaba en la escuela o en el parque. El grupo de niños fue muy participativo y





			comenzó a hacer preguntas más complejas, como si Pinocho sentiría frío o no. Algunos dijeron que sí, y otros que no, explicando que no sentiría frío porque llevaba ropa. Al preguntarles si Pinocho podría sentir dolor, algunos respondieron que sí y otros que no, y Breiner explicó que Pinocho no sentiría dolor porque era de madera. Se les preguntó si ellos eran de carne y hueso, y todos dijeron que sí. Carolina, luego, mencionó que también tenemos sangre por dentro. Finalmente, se les preguntó si alguna vez se les había crecido la nariz como Pinocho. Todos dijeron que sí, y Miguel comentó que un día su nariz creció porque había dicho una mentira. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió que los niños se involucraran de manera activa en el proceso de observación y descripción, fomentando su capacidad para expresar de manera más precisa lo que ven. A través de preguntas que invitan a reflexionar sobre el personaje de Pinocho, los niños no solo ejercitaron su vocabulario, sino también su imaginación y pensamiento crítico al intentar comprender aspectos como las emociones o sensaciones de un muñeco de madera. Esta dinámica promovió un ambiente de interacción y aprendizaje, donde los niños pudieron explorar conceptos abstractos de forma accesible, mientras se desarrollaban sus habilidades lingüísticas y cognitivas de manera divertida y participativa.***
PJB-C	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Durante la lectura del cuento Goldi, una princesa diferente, la docente comenzó leyendo en voz alta, deteniéndose en partes clave de la historia. En un momento, Goldi se siente insegura porque no cumple con la imagen tradicional de una princesa. La docente les preguntó a los niños: "¿Cómo creen que se siente Goldi?" Dedicando atención a las respuestas, Dominic levantó la mano y comentó: "Está triste porque no es como las otras princesas". Mateo, con una sonrisa, dijo: " es feliz". La docente aprovechó para resaltar esa observación, explicando que lo más importante es aceptarse tal como somos. Manuel, algo tímido, agregó: "A mí me gusta cómo Goldi", lo que generó una sonrisa entre sus compañeros. Evelyn, mirando atentamente la ilustración de Goldi, dijo: "Ella tiene una corona como yo ". La docente los felicitó por sus respuestas y explicó cómo, al igual que Goldi, todos tienen algo único que los hace especiales. Este momento de reflexión permitió que los niños se sintieran más seguros de sí mismos y comprendieran mejor la importancia de aceptarse tal como son, mientras compartían sus pensamientos de manera espontánea.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

JARDIN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS– 2024

ÁREA: FILOSOFIA
EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia
NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA*: *BIENVENIDO A JUGAR Y PENSAR EL JUEGO DE "SER Y GANAR; JUP: PASANDO AL SIGUIENTE NIVEL"
P.A.P.I: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: PV Y PJ
FECHA: **18 AL 22 DE NOVIEMBRE**

DESARROLLO A FORTALECER: PREJARDÍN: El niño/a logra realizar observaciones detalladas y representaciones gráficas que plasman su percepción frente a distintas obras de arte plásticas o musicales, expresando ideas sencillas de lo que piensa alrededor de cada reflexión y análisis que junto a su docente consigue hacer de dichas obras, afianzando el desarrollo de su pensamiento filosófico y verbal.

DESARROLLO A FORTALECER: PARVULOS El niño/a consigue nombrar, identificar objetos, situaciones y personajes además de empezar a verbalizar ideas cada vez con mayor claridad, avanzando en el desarrollo de su pensamiento argumentativo, de manera progresiva al intentar nominar o nombrar aquello que conoce o incentiva su curiosidad, como obras de arte, textos narrativos e imágenes significativas para él/ella.

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPÓSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
DIA **Lunes 18 de noviembre**	**BIENVENIDA:** Se inicia el día con un saludo en el que invita a los niños a sentarse en círculo y dar los "buenos días" a sus compañeros, mencionando el nombre de quien esté a su lado para fomentar la cercanía. Luego, dirige una canción alegre y breve, como "Buenos días," para captar la atención y animarlos a seguir el ritmo con palmas. Posteriormente, abre un espacio de participación donde cada niño comparte lo que más le gusta hacer, guiándolos con frases sencillas como "A mí me gusta…". A medida que participan, la educadora repite o amplía lo dicho para asegurar que todos se sientan comprendidos. Para finalizar, agradece a cada niño su contribución, creando un cierre cálido y motivador. **(PJB.PJC)**			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy se hablará de la importancia del baño diario, el cual permite mantenerlos animados, evita la proliferación de bacterias y malos olores. Se les pregunta si se bañaron el día de hoy y se les pide siempre recordar a los papitos la importancia de bañarse, haciendo de ese espacio un momento divertido y saludable. (PJB)			

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

	I B.P = PJB **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA** **FILOSOFIA**	**EJE: *PENSAR Y DIALOGAR: El mundo de Peydi*** **PROCESO: *interpretación, abstracción de conceptos y creatividad*** **ACTIVIDAD RECTORA: Literatura y Arte**	Favorecer procesos de interpretación, observación y abstracción de conceptos en los niños y niñas mediante el uso de diversas piezas musicales y gráficas que les permitan establecer relaciones de asociación y navegar entre distintos lenguajes artísticos, promoviendo así el desarrollo de su pensamiento verbal, creativo y reflexivo.	**DE LA MÚSICA AL CUENTO INVENTADO** ***La música es una herramienta valiosa para crear, conectar sentimientos, emociones y sensaciones, además de incentivar el pensamiento. Para este ejercicio de cierre, se propone escuchar tres piezas musicales previamente seleccionadas, con el fin de inspirar a los niños y niñas a construir una narrativa. Guiados por la docente, los niños podrán elegir entre crear una pequeña canción, un cuento sencillo o un poema.*** ***Este enfoque permite que los niños exploren su creatividad a través de distintos formatos, expresando lo que la música les inspira en palabras e ideas propias. Con la orientación y apoyo adecuados, se fomenta su capacidad para transformar emociones en narrativas, fortaleciendo así su desarrollo en el lenguaje, la imaginación y la expresión personal.*** **Esta experiencia pedagógica se llevará a cabo en 2 partes:** PRIMERA PARTE: Para este ejercicio, se busca incentivar la interpretación a través de la escucha activa de distintas piezas musicales. A partir de estas melodías, los niños crearán juntos una historia en la que cada pieza musical representará una parte específica de la narrativa: inicio, nudo y desenlace. Se escucha la secuencia musical una segunda vez para terminar de estructurar la historia y enriquecer los detalles. 1. FUR ELISE BEETHOVEN https://www.youtube.com/watch?v=vHVsa_dynsM 2. LA FLAUTA MÁGICA MOZART https://www.youtube.com/watch?v=pZcaf9GfyWs 3. PRIMAVERA VIVALDI https://www.youtube.com/watch?v=s2lbGix2wtE



				Si notamos que los niños encuentran dificultades, podemos facilitar el ejercicio al crear primero nosotros una historia como ejemplo, relacionándola con cada parte de la secuencia musical. También podemos guiarlos haciendo preguntas que despierten su imaginación y les ayuden a tomar decisiones sobre el desarrollo de la historia, tales como: "¿Cómo debería comenzar la historia, de forma rápida o lenta?", "¿Se trata de un solo personaje o de varios?", "¿Lo que ocurre en la historia da miedo o es gracioso?", y "¿Cómo podría terminar?" Este ejercicio es una gran oportunidad para que los niños exploren su creatividad e improvisen mientras conectan dos lenguajes: el musical y el narrativo. Además, les ayuda a adaptarse a ritmos variados, entender la estructura de una historia y expresar emociones a través de sus propias ideas. **SEGUNDA PARTE:** Una vez se haya logrado construir la narrativa común, se invita a los niños a pasar de la narrativa oral a la narrativa icónica. Se les pedirá que cada uno represente de manera gráfica la historia que han creado juntos. Para ello, dispondrán de una variedad de materiales, como plastilina, aserrín, pegamento, contact de colores y hojas, permitiéndoles explorar distintas texturas y técnicas para expresar su creatividad. Al final, cada niño tendrá la oportunidad de presentar su creación, explicando cómo representa la narrativa común y compartiendo su proceso de elaboración. Este ejercicio no solo refuerza su comprensión de la historia, sino que también fomenta la autoexpresión y la confianza al compartir su interpretación personal. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa*





				NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo. ***TIEMPO ESTIMADO****: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***BAFLE, COMPUTADOR, 60 HOJAS OFICIO, COLORES, CRAYOLAS, ACERRIN, ESCARCHA COLBÓN***		
	II B. P= PJB **GRAFOLOGIA** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: MOTRICIDAD FINA** **PROCESO:** ***Coordinación de movimientos musculares, coordinación óculo manual y agarre de pinza.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***Exploración del medio***	Fortalecer la psicomotricidad por medio de la creación y ejecución de trazos para fortalecer la coordinación de movimientos musculares, coordinación culo manual y agarre de pinza.	***DESARROLLO A FORTALCER GRAFOLOGIA vigorizar el dominio manual y precisión por medio de actividades lúdicas y prácticas para mayor agilidad en el desarrollo de los trazos.*** **GRANDES AVANCES EN MIS TRAZOS:** Bienvenida: Iniciaremos el día ubicándonos en parejas sobre los tapetes, allí los saludaremos uno a uno con su respectivo nombre, para dar inicio desarrollaremos un ejercicio de ensartado de cuentas en el que se les entregará por parejas la cuerdita y una cierta cantidad de cuentas para que cada uno de ellos logre realizar ensartado de cada una de estas, después de haberlo desarrollado guardaremos el material implementado. (20 minutos). Actividad central: Posterior a ello la docente les recordará los ejercicios desarrollados en días anteriores, posteriormente a ello la docente recordara lo que hemos realizado y que figuras han ido construyendo, les explicará por medio del ejemplo el ejercicio el cual desarrollaremos en el que se les demostrara directamente en el libro de trazos y con el marcador borrable, posteriormente realizaremos la página de los círculos y el sol y las figuras en el que será de trazos de pre escritura en el que iremos uniendo los puntos para ir formando los trazos, después se les entregará a cada uno de los niños y las niñas el libro con su marcador para



				que cada uno de ellos la desarrollen de manera individual la actividad indicada y se les ira ayudando y guiando a cada uno de ellos para que lo desarrollen correctamente, fomentando que sean cada vez más precisos. (40 minutos) CierrePara finalizar organizaremos el material implementado y se les felicitará por el trabajo desarrollado con una carita feliz. (7 minutos)
	MATERIALES	***RECURSOS HUMANOS, LIBROS DE TRAZOS, MARCADORES BORRABLES, CUENTAS, CUERDAS.***		
	III B.P =PJB **MUSICA** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: JUEGO** **PROCESO: *Ritmo, coordinación*** **ACTIVIDAD RECTORA: *El juego***	Reconoce y práctica el ritmo y la coordinación a través coreografías sencillas con papel de colores.	***DESARROLLO A FORTALCER MUSICA Potencializar en los niños y las niñas la iniciación musical a partir del ritmo y la coordinación.*** **CLAP, CLAP SOUND** **Bienvenida:** Se da la bienvenida a los niños y las niñas al espacio, la docente los invitara a sentarse rápidamente sobre los tapetes y les motivara a estar atentos a la escucha de la canción invitada https://www.youtube.com/watch?v=SruVR2fBQWE , posterior explicara la experiencia.**10mts** **Actividad Central:** Esta experiencia se desarrollará en un momento. **Momento 1:** 1. inicialmente hará un calentamiento libre con el ritmo de la canción, posterior les mencionara que realizaran una coreografía con la canción usada en el calentamiento. 2. Una vez escuchada la canción los invitara a realizar un círculo de pies, 3. Se hará entrega de una hoja de papel de color 4. Explicará en qué momento hacer uso de la hoja en la canción



			INICIALMENTE EN EL ACORDEON MOVERAN LA CABEZA, CUANDO INICIE EL SONIDO DEL CLAP CLAP APLAUDIRAN SOBRE LA HOJA, POSTERIOR EN LA MELODIA DEL ACORDEON BAILARAN CON LA HOJA TOMADOLA DE LOS DOS EXTREMO SUBIENDO U BAJANDOLA AL RITMO DE ESTA **Así sucesivamente siguiendo la coreografía hasta terminar la canción.** **Cierre:** realizara el ejercicio dos veces seguidas, dará un descanso y posterior un ensayo final, les invitara a ubicarse en un extremo del espacio y pasara por grupos de tres o cuatro niños a presentar la coreografía de la canción. Les felicitara por su esfuerzo. **Pre jardín: desplazamiento con subir y bajar la hoja.** **Video guiar de coreografía:** https://www.youtube.com/watch?v=0HByXWgkMwk
	MATERIALES	***PAPEL IRIS, BAFLE Y RECURSO HUMANO.***	

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Se hablará de la importancia del cepillado de los dientes, recordando la manera correcta de hacerlo, manteniendo una óptima salud oral, evitando la propagación de bacterias que causan caries y mal aliento. (PJB)

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Para el cierre del día, se reúne a los niños en círculo y les felicita por su esfuerzo y participación a lo largo del día. Resaltando su esfuerzo, Luego, invita a los niños a dar un aplauso colectivo a sus compañeros por todo lo logrado. Para finalizar, se les anima a seguir compartiendo y aprendiendo en el futuro, deseándoles un descanso merecido. Se les brinda plastilina para que compartan con sus pares haciendo uno de los ejercicios que más les gusta hacer ¡moldear! **(PJB.PJC)**

VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***

	BIENVENIDA: Se iniciará el día por medio del saludo a cada uno de los niños y las niñas, posteriormente se dialogará sobre el valor del compartir, se realizará un ejercicio con un balón en el que la docente reflexionará sobre la importancia de compartir y les ira indicando prestar el balón uno a uno de los niños para abrazarlo, tocarlo y lanzarlo, así lo haremos todos fomentando que compartan. **(PJB.PJC)**

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

DIA **Martes 19 de noviembre**	**Ritual de aseo personal, alimentación.**			
	I B.P = PJB **ARTE** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: JUEGO** **PROCESO: Elemento fuego** **ACTIVIDAD RECTORA: El arte y el juego**	Ilustrar y realizar elementos u objetos que tengan los colores del fuego o necesiten de este elemento.	***DESARROLLO A FORTALECER ARTE Crear un espacio para que los niños y las niñas reconozcan el elemento fuego como parte fundamental de la naturaleza, pero no se interactúa con este.*** **EL FUEGO DEL COHETE** **Bienvenida:** Se da la bienvenida de los niños y las niñas al espacio, este estará ambientado por música relajante andina instrumental, https://www.youtube.com/watch?v=7tb1RFnAhhE&t=1765s , mientras esta suena la docente ira adentrando a recordar los colores del fuego y los invitara a encontrar los en el espacio, (con antelación pegara cuadros de colores amarillo, naranja y rojo en lugares donde sean visibles para todos y todas), jugando a tocarlos con diferentes velocidades de desplazamiento para encontrarlos. **Actividad Central:** Esta experiencia se desarrollará en dos momentos **Momento 1:** La docente colocará en el centro del salón una mesa y en ella colocará los materiales a utilizar, inicialmente mostrará un cohete e introducirá a los niños a mencionar que objeto es y que fuerza necesita para poder volar, ira realizando preguntas orientadoras con el fin de afianzar los colores del fuego y el elemento fuego usado para un objeto, ¿Qué objeto es? ¿Qué necesita para poder salir volando? ¿Qué colores tiene el fuego? ¿Qué temperatura tiene el fuego? ¿se puede jugar con el fuego? ¿el fuego para qué sirve?, una vez realizado este pequeño dialogo a través de preguntas los invitara a realizar su propio cohete e ira mostrando y nombrando cada uno de los materiales a usar (papel seda de color amarillo, rojo y naranja, pegante, crayones, imagen de cohete, pintura), seguido entregara la imagen del cohete y crayones motivando a colorearlo a su interés y gusto. **Momento 2:** la docente invitara a seguir los pasos:





				• Una vez coloreado el cohete hará entrega de tiras de papel seda de los colores del fuego, • Dara la instrucción de pegar las tiras en un extremo del cohete, donde se encuentra el fuego • seguido perforara la punta del cohete y amarraran una tira de lana **Cierre:** finalmente los motivará a correr por el espacio e interactuar con su cohete realizado, después de un tiempo los reunirá y recogerá las apreciaciones de la experiencia realizada. **Pre jardín:** colores ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***IMAGEN DE COHETE, CRAYONES, COLORES, PAPEL SEDA, PEGANTE, LANA, BAFLE Y RECURSO HUMANO.***		
	II B. P= PJB **ARMONIZACIÓN** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: ENCUENTRO CONEXIÓN CUERPO Y MENTE** **PROCESO:** ***Yoga*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***Exploración del medio***	Fomentar en los niños y niñas la conexión con su cuerpo y sus emociones a través de técnicas de respiración y posturas de yoga, desarrollando conciencia corporal, equilibrio emocional y promoviendo momentos de calma y relajación en un ambiente armonioso.	***DESARROLLO A FORTALECER: Identificar y promover técnicas de concentración, respiración y relajación que faciliten en niños y niñas el desarrollo de habilidades de conciencia corporal.*** **SALUDO AL SOL** **PRIMER MOMENTO: 10 MIN** **Nota**: *para enriquecer la experiencia es indispensable contar con música instrumental y ambientar con olores dulces (sandia, chicle, frutos rojos)*. Hoy, los niños y niñas se sentarán en sus tapetes de yoga para iniciar un ejercicio de respiración. Aplicaremos esencia de sándalo para crear un ambiente relajante y conectarnos con nuestro cuerpo a través de lo que escuchamos y



				visualizamos. El personaje central de este encuentro será el señor sol. Cada niño llevará una cinta de papel celofán en su cabeza en alusión al sol, simbolizando su energía. Explicaremos que realizaremos el saludo al sol, conectándonos con su energía positiva. Colocaremos una tela amarilla en el centro y nos ubicaremos alrededor de ella para comenzar el ejercicio de respiración. **SEGUNDO MOMENTO: 30 MIN** Comenzaremos con un ejercicio de calentamiento, movilizando las articulaciones para preparar el cuerpo. Luego, la docente guiará una combinación de asanas, pasando por las posturas de cobra, rana, perro y montaña. Los niños y niñas, junto con la docente, realizarán estos movimientos, enfocándose en la postura corporal, la respiración y la conciencia. Estas herramientas ayudarán a los niños a conectar mejor con su cuerpo y a encontrar momentos de calma y equilibrio**.** **Repetición:** La secuencia se realizará con variaciones en las velocidades para facilitar el aprendizaje de cada postura. Al final, grabaremos un breve video como muestra de la actividad. **TERCER MOMENTO: 10 min** Para finalizar, los niños y niñas regularán su respiración y se recostarán boca arriba en los tapetes. Cada uno realizará un estiramiento individual de sus articulaciones, tanto en las piernas como en los brazos, completando así la actividad con un momento de relajación**.**
	MATERIALES	***PAPEL CELOFÁN, TAPETE DE YOGA, ESENCIA DE SÁNDALO, MÚSICA AMBIENTAL.***		
	III B.P =PJB **LITERATURA** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: APRENDIZAJE AUTONOMO** **PROCESO:** ***Expresión oral,***	Fomentar la expresión literaria y el desarrollo de habilidades de comunicación mediante la recreación y personalización de historias inspiradas en Franklin.	***DESARROLLO A FORTALECER LITERATURA fomentar el desarrollo de la expresión oral a través de actividades lúdicas y creativas, estimulando la imaginación de los niños mediante narraciones, dramatizaciones y juegos simbólicos, promoviendo su capacidad para comunicar ideas, emociones y experiencias de manera clara y coherente***. **MI AVENTURA CON FRANKLIN**

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

		creatividad e imaginación. **ACTIVIDAD RECTORA:** Literatura		**Bienvenida:** Se reunirán a los niños en un círculo y se les explicará que hoy escucharán una historia de Franklin, luego verán un video de su aventura EL NUEVO AMIGO DE FRANKLIN, al final crearán sus propios personajes para contar la historia entre todos. **Actividad Central:** Primero, se narrará la historia El nuevo amigo de Franklin con gestos y diferentes tonos de voz para captar la atención de los niños. Luego, se proyectará un video corto de la misma historia https://youtu.be/uuJWz2o2BBY?si=bE7FuOadpawGH95y para que puedan visualizar lo que escucharon. **Comprensión de la historia:** ¿Quién es Franklin? ¿Qué hace en la historia? ¿Quiénes son los amigos de Franklin? ¿Cómo ayudan a Franklin o cómo juegan con él?, ¿Cuál fue el problema que Franklin tuvo en esta historia? ¿Cómo lo esolvió? **Conexión con sus emociones y experiencias:** ¿Alguna vez te sentiste como Franklin en esta historia? ¿Cómo te hizo sentir?, ¿Qué harías tú si fueras Franklin? ¿Le darías algún consejo? **Fomento de la imaginación y creatividad:** ¿Qué aventuras nuevas podría vivir Franklin? ¿A dónde iría y con quién?, Si Franklin fuera a visitar tu escuela o casa, ¿qué le enseñarías o qué le mostrarías? **Reflexión sobre valores y aprendizajes:** ¿Qué crees que Franklin aprendió al final de la historia?, ¿Qué es lo más importante que te gustaría que tus amigos supieran de Franklin? Después, se entregarán imágenes de Franklin y sus amigos para que las coloreen y las peguen en palitos de pincho, convirtiéndolas en títeres. Una vez listos, los niños se agruparán para crear y representar sus propias historias usando los títeres que elaboraron.





				Cierre: Se reunirán de nuevo para que los niños que lo deseen compartan las historias que inventaron. Finalmente, se elogiará su creatividad y participación, destacando la imaginación de cada grupo y animándolos a pensar en nuevas aventuras para Franklin y sus amigos. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***RECURSOS HUMANOS, 9 LIBRO DE FRANKLIN, 9 PC, 9 BAFLES, IMÁGENES IMPRESAS***		
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño.				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Para finalizar el día se realizará por medio del saludo a cada uno de los niños y las niñas, posteriormente dialogaremos sobre los elementos que encontramos en nuestro salón y a partir de ello dialogaremos sobre lo que ellos tienen en sus casas o evidencian en los otros espacios del jardín mencionado esto y realizando una pequeña comparación, luego les pedirá ir buscando y señalando diferentes elementos dentro del espacio para finalizar con un ejercicio de observación. **(PJB.PJC)**				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***				
DIA 3 **Miércoles 20 de noviembre**	**BIENVENIDA:** Al llegar los niños y niñas, los recibiremos con un fuerte abrazo lleno de cariño. Luego, comenzaremos nuestro día con la oración de "Jesusito de mi vida". Después, les daremos plastilina para que puedan modelar a sus familias y mostrar su creatividad, logrando que puedan identificar sus características. **(PJB.PJC)**			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy antes de subir a tomar sus medias onces reforzadas, se hará revisión de uñas, recordando la importancia de mantenerlas cortas, evitando rasguñar por accidente a sí mismos o a sus compañeros y evitar que se metan residuos de mugre que llegan a sus alimentos. (PJB)			
	I B.P = PJB **EMOCIONAL**	**EJE:** **PROCESO:**	Reconocer los logros de los niños y niñas a lo largo del año en las experiencias de emocional, así mismo incentivar	**LAS MEDALLAS DE NUESTRO CORAZÓN** **Inicio (15 minutos):** Comenzaremos la sesión invitando a los niños a sentarse en círculo. La docente iniciará





	ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA	**ACTIVIDAD RECTORA: *Arte y juego***	a que sigan desarrollando sus habilidades en gestión emocional y en el desarrollo de la empatía sana.	mostrando una "medalla especial" (elaborada con cartulina dorada) y explicará que hoy es un día muy importante porque vamos a celebrar lo mucho que hemos aprendido sobre nuestras emociones. Haremos un breve recorrido por las emociones que conocemos, pidiéndoles que muestren con sus caritas cómo se ven cuando están felices, tranquilos, sorprendidos o tristes. La docente comentará que cada uno de ellos ha aprendido cosas muy especiales durante el año y lo vamos a celebrar. **Actividad Central (30 minutos):** Cada niño recibirá una medalla hecha de cartulina (previamente recortada en forma circular) y materiales para decorarla (con stickers de caritas felices, corazones, estrellas, escarcha y crayones). La docente irá pasando por cada niño y le dirá algo especial que ha logrado con sus emociones durante el año (por ejemplo: "Juan aprendió a compartir sus juguetes", "Ana Lucia sabe dar abrazos cuando sus amigos están tristes", "Nicolas aprendió a respirar cuando está enojado"). Mientras los niños decoran sus medallas, pondremos música suave de fondo. En la parte de atrás de cada medalla, la docente escribirá el logro especial de cada niño. **Cierre (15 minutos):** Para finalizar, haremos una pequeña ceremonia de entrega de medallas. Crearemos un "podio" especial (puede ser simplemente una silla decorada con un papel brillante) donde cada niño subirá para recibir su medalla. **Variante para prejardín:** La actividad será toda de igual forma, solo que en el inicio en el recorrido por las emociones que conocemos, hablaremos también del miedo, el asco y la vergüenza. Además, con ellos hablaremos específicamente de las herramientas emocionales que han adquirido para poder manejar cada emoción de manera adecuada y también el poder reconocerla en los otros y acompañarlos de manera tranquila y respetuosa.



				TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.
	MATERIALES	***CARTULINA, STICKERS, CRAYOLAS, PAPEL BRILLANTE, SILICONA FRÍA, GANCHOS CLIP PAR LA ROPA, COLBÓN Y ESCARCHA.***		
	II B. P= PJA **ECOLOGIA** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: EXPLORA** **PROCESO: *Reconociendo mi entorno*** **ACTIVIDAD RECTORA: *Exploración del medio***	Fomentar en los niños el reconocimiento y aprecio por los elementos naturales de su entorno cercano, desarrollando su capacidad de observación, descripción y cuidado del medio ambiente.	***DESARROLLO A FORTALECER ECOLOGIA: Fomentar en los niños de primera infancia la habilidad de reconocer su entorno natural y social, promoviendo la curiosidad y el respeto por la naturaleza. A través de actividades lúdicas, se busca que los niños identifiquen y valoren los elementos de su entorno, desarrollen conciencia ecológica y aprendan la importancia de cuidar y proteger el medio ambiente, así como de relacionarse de manera positiva con su comunidad.*** ***"RECONOCIENDO MI ENTORNO"*** ***Bienvenida:*** La actividad comienza con una breve charla sobre lo que los niños conocen de su entorno. Se les invita a compartir palabras relacionadas con la naturaleza, como "árbol", "pájaro", "flor", y se les explica la importancia de cuidar los elementos que forman parte de su espacio cercano. A través de una historia imaginaria, donde invitaremos a los personajes que nos acompañaron todo el año FORESTÍN Y FORESTINA" (quienes hacen parte de la ambientación del aula), personajes que cuidan y respetan la naturaleza, para generar un sentido de curiosidad y conexión con lo que los rodea. **NOTA:** Con los niños de prejardines se les invitará a participar de la creación de la historia. **(10 minutos).**



			Actividad central: A continuación, los niños participan en una caminata por el aula, donde, con la ayuda de materiales visuales como tarjetas con imágenes de plantas, animales y objetos naturales didácticos, los niños identifican diferentes elementos de la naturaleza. Durante el recorrido, se les invita a observar y hablar sobre lo que ven, tocando las hojas de los árboles, escuchando los sonidos de los pájaros y analizando los colores y formas de las flores o piedras. Al final de la actividad, se realiza una pequeña actividad de modelar con plastilina lo que más les haya gustado del recorrido. **(4O minutos**) ***Conclusión:*** Para cerrar la actividad, se realiza una reflexión grupal donde los niños comparten lo que más les sorprendió o lo que aprendieron sobre el entorno. Se les invita a pensar en cómo pueden ayudar a cuidar lo que acaban de explorar, como plantar una semilla en casa o no tirar basura en el parque. Finalmente, los niños reciben una insignia de " Guardianes del planeta" (cinta verde) **(20 minutos)**
	MATERIALES	***PARLANTE, COMPUTADOR, IMÁGENES DE PLANTAS, ANIMALES DIDÁCTICOS, PIEDRAS, HOJAS, PLASTILINA Y CINTA VEDE.***	

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Para el día de hoy antes de subir a almorzar, se hará revisión de uñas, recordando la importancia de mantenerlas cortas, evitando rasguñar por accidente a sí mismos o a sus compañeros y evitar que se metan residuos de mugre que llegan a sus alimentos. (PJB)

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: En esta actividad, nos reuniremos para explorar el mundo de los animales. Comenzaremos discutiendo sobre animales fascinantes como el león y el delfín, aprendiendo sobre sus hábitats, alimentación y comportamiento. Después, jugaremos a un juego de preguntas donde los niños podrán demostrar lo que han aprendido y compartir sus conocimientos. Luego, invitaremos a los niños a realizar una actividad creativa, como hacer su animal favorito en plastilina. Finalizaremos la actividad reflexionando juntos sobre lo que hemos aprendido y las partes más interesantes de nuestra charla sobre los animales. ¡Será una experiencia divertida y educativa para todos **(PJB.PJC)**

VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***

	BIENVENIDA: Se invitará a los niños y niñas de párvulo D y E a participar de esta actividad que es ideal para que se sigan conociendo y aprendan los nombres de sus compañeros. Forma un círculo y elige un niño para que sea la locomotora. Cada niño dirá su nombre al subir al tren y el siguiente repetirá todos los nombres antes de decir el suyo. ¡Es un juego que estimula la memoria y la atención! **(PJB.PJC)**

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

DIA 4 **Jueves 21de noviembre**	**Ritual de aseo personal, alimentación. Antes de ir al comedor por los nueves reforzados la docente aprovecha para dialogar con los niños y niñas de párvulo D Y E sobre la importancia de los buenos hábitos de higiene y salud.**			
	I B.P = PJB **COGNITIVA** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: RELACIONES LÓGICO-MATEMÁTICOS** **PROCESO:** ***Habilidad física mental (Concentración, secuenciación, atención)*** **ACTIVIDAD RECTORA: Juego**	Como parte de la segunda fase de este ejercicio, fomentaremos el desarrollo cognitivo y habilidades como la concentración, la secuenciación y la atención en los niños mediante una serie de desafíos colaborativos que implican la resolución de problemas y la realización de tareas específicas en equipo.	***DESARROLLO A FORTALCER COGNITIVA Fomentar el desarrollo de las habilidades lógico-matemáticas a través de juegos lógicos y actividades lúdicas que promuevan la clasificación, categorización, asociación, correspondencia, secuenciación, orden, resolución de problemas, concentración, atención, cooperación y trabajo en equipo, en un entorno motivador y significativa que despierte su curiosidad y pensamiento crítico.*** **DESAFÍO PREJARDÍN 2.0** Iniciaremos con los niños y les explicaremos que participarán en la segunda parte de nuestro juego llamado "Desafío Kids" en donde aumentara su complejidad. Les mostraremos que se dividirán en equipos y tendrán que superar una serie de obstáculos que incluyen juegos lógicos, haciendo hincapié en la importancia de la concentración, la secuenciación y la atención. Formaremos los equipos de manera equilibrada, considerando la cantidad de niños en cada grupo. Luego, les daremos una breve demostración de cada estación de desafío y las reglas generales del juego, subrayando la necesidad de trabajar en equipo y mantener la concentración en cada tarea (10 minutos). 1. **Estación 1: Figuras Geométricas** - Los niños tendrán tablas con palitos y ubicarán figuras geométricas en los lugares correctos, basándose en la cantidad de palitos y su disposición. Este desafío ayudará a los niños a reconocer formas y practicar la lógica espacial, además de fomentar la secuenciación. Asistiremos a los niños con pistas y explicaciones si es necesario, manteniendo su atención en la correcta ubicación de las figuras. 1. **Estación 2: Rompecabezas en Serie** - Los niños armarán rompecabezas que forman una serie de



				animales. Identificarán las piezas correctas y las colocarán en el orden adecuado para completar la imagen. Este desafío desarrollará la atención al detalle y la secuenciación. Aseguraremos que todos los niños participen activamente y colaboren entre ellos, enfocándose en mantener la concentración durante la actividad (50 minutos). 2. **Estación 3**: **Safari** - Los niños, acompañados por la docente, exploran el área designada en busca de objetos que correspondan con las formas geométricas mostradas en tarjetas. Cada vez que encuentran un objeto, lo señalan y nombran en voz alta, reforzando así el reconocimiento visual y verbal de las formas (30 minutos).
	MATERIALES	***JUEGOS LÓGICOS.***		
	II B. P= PJB **CORPORAL** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: EL MOVIMIENTO COMO MEDIO DE INTERACCIÓN.** **PROCESO:** ***Coordinación y agilidad.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***Juego***	Fomentar el desarrollo integral de habilidades motrices como equilibrio, coordinación y concentración en los niños y niñas a través de la participación en diversos circuitos motores durante estas actividades, se busca que los niños mejoren sus habilidades para desplazarse de manera segura y eficiente, enfrentando desafíos que estimulen su desarrollo motriz.	***DESARROLLO A FORTALCER CORPORAL Fortalecer el equilibrio, la agilidad, la estabilidad y la coordinación en niños y niñas a través de la implementación de diversas actividades lúdicas adaptadas a sus necesidades y capacidades, por medio de juegos corporales, ejercicios de movimiento y deportes recreativos, permitiendo estimular el desarrollo de habilidades motoras gruesas, fortaleciendo las habilidades físicas de los niños y su desarrollo integral.*** **CIRCUITOS** **INICIO:** Se realizará un calentamiento con los niños y niñas con el apoyo del video “calentamiento físico para niños”, “el baile del cuerpo” (15 min). **DESARROLLO 1 MOMENTO:** Se invitará a los niños y niñas a participar de un circuito realizado con aros que estarán ubicados en forma de golosa y que debe desarrollar de manera individual teniendo en cuenta las siguientes indicaciones: Desplazarse caminando por dentro de los aros teniendo en cuenta si es un solo aro hacerlo con las piernas juntas. Desplazarse caminando por dentro de los aros teniendo en cuenta si son dos aros hacerlo con las piernas separadas. Desplazarse saltando por dentro de los aros



				teniendo en cuenta si es un solo aro hacerlo con las piernas juntas. Desplazarse saltando por dentro de los aros teniendo en cuenta si son dos aros hacerlo con las piernas separadas, (20 min). **DESARROLLO 2 MOMENTO:** Se realizan dos grupos y se les explica el recorrido por el circuito que deben realizar para buscar la pelota, se inicia el recorrido por los ladrillos de equilibrio, formado por línea recta, en zigzag, al final debe llegar hasta donde están las pelotas, saltando por los aros, recoge la pelota y se regresa por los obstáculos. Al finalizar se observa que grupo recogió más pelotas. (20 min). **FINAL:** Al finalizar se realizará un enteramiento corporal guiado por la docente. (5 min). ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***RECURSO HUMANO, COMPUTADOR, BAFLE, 10 METROS PAPEL CONTAC DE COLORES, 9 TIZA DE COLORES.***		

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Durante este momento la docente interactuará con los niños y niñas de párvulo D y E sobre los espacios de relajación y como aprovechar este momento para que nuestro cuerpo este en armonía.

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Finalizamos la jornada invitando a los niños y niñas, a participar de la actividad **La bolsa de las sorpresas:** Llena una bolsa con objetos pequeños y divertidos (pelotas, muñecos, instrumentos musicales, etc.). Cada niño sacará un objeto y lo mostrará al resto. Esta actividad genera emoción y curiosidad. **(PJB.PJC)**

VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***

VIERNES 22 DE NOVIEMBRE JORNADA PEDAGÓGICA

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

MATERIAL	CANTIDAD TOTAL
• Hojas reciclables • Impresiones dibujo maestra. • Tarro de colores y crayones (segundo piso) • chupo de pegante • Papel Kraft	30 4 (4 dibujos por hoja) 1 1 1y medio pliegos.

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2024

ÁREA: FILOSOFIA
EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia
NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA: ***BIENVENIDO A JUGAR Y PENSAR EL JUEGO DE "SER Y GANAR; JUP: PASANDO AL SIGUIENTE NIVEL"***
P.A.P.I: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: PV Y PJ
FECHA: 18 AL 22 DE NOVIEMBRE
DESARROLLO A FORTALECER: PREJARDÍN: *(cada desarrollo a fortalecer se encuentra en el recuadro de la descripción de cada una de las experiencias pedagógicas planeadas por día en negrilla, al iniciar el párrafo de cada descripción)*

LUNES 18 DE NOVIEMBRE

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJB-C	**BIENVENIDA**		Hoy se dio inicio a la actividad explicando a los niños y niñas el concepto de "buen trato", resaltando la importancia de tratar a los demás con respeto y amabilidad. Para facilitar su comprensión, se presentó una bomba con dos caritas: una feliz, que simboliza las acciones positivas que debemos fomentar, y una enojada, que representa aquellas conductas que debemos evitar. Los niños participaron activamente, reflexionando sobre qué comportamientos corresponden a cada una de las caritas, en el que con facilidad ellos mismos mencionaron como ayudar a los demás, compartir como lo fueron Emilia, Isabella, Derec, Dominic, Camila, Aimar, Ana Lucia y Marcelo, o, por el contrario, pelear en el que entre ellos mismos señalan a Camilo, Marcelo, Maximiliano y Mateo quienes expresan comportamientos como gritar o ser irrespetuosos con sus pares. Este momento de reflexión permitió que los niños interiorizaran el concepto de buen trato de manera práctica y comprensible. Al finalizar la actividad, cada niño recibió una carita feliz para colorear, lo que sirvió como un incentivo para motivarlos a poner en práctica el buen trato en su vida diaria. Esta actividad, a través de la creatividad





			y el juego, promovió el aprendizaje de valores fundamentales como la empatía, el respeto y la colaboración. Con el objetivo de que los niños comprendieran la importancia de sus acciones, la docente cerró la actividad enfatizando que, al elegir comportamientos positivos, tienen el poder de hacer de su entorno un lugar mejor y más armonioso para todos.
BLOQUE I **PJB**	**DE LA MÚSICA AL CUENTO INVENTADO** **FILOSOFIA**	***Interpretación, abstracción de conceptos y creatividad / Literatura y Arte***	***DESARROLLO A FORTALECER: El niño/a logra realizar observaciones detalladas y representaciones gráficas que plasman su percepción frente a distintas obras de arte plásticas o musicales, expresando ideas sencillas de lo que piensa alrededor de cada reflexión y análisis que junto a su docente consigue hacer de dichas obras, afianzando el desarrollo de su pensamiento filosófico y verbal.*** Inicialmente les costó un poco concentrarse en la melodía, fue necesario realizar algunas preguntas dirigidas para que ellos comprendieran la dinámica. El ejercicio comenzó con los niños sentados en un círculo, creando un ambiente de calma y atención. La maestra explicó que escucharían tres piezas musicales diferentes, y que estas les inspirarían para crear juntos una historia. Con gran entusiasmo, los pequeños se prepararon para la primera escucha. Se reprodujo “Für Elise” de Beethoven, y los niños cerraron los ojos para imaginar. Algunos comentaron que sentían que algo misterioso estaba por ocurrir, mientras otros mencionaron que pensaban en un personaje solitario paseando por un bosque. La maestra los animó con preguntas como: *“¿Qué podría estar buscando este personaje? y “¿Qué emociones sienten al escuchar esta música?” La siguiente melodía fue “La Flauta Mágica” de Mozart, y de inmediato la atmósfera se tornó más alegre. Los niños imaginaron que su personaje encontró amigos mágicos que lo acompañaban en su aventura. A través de sus risas y comentarios, construyeron el "nudo" de la historia, añadiendo elementos fantásticos como un castillo encantado o un desafío que debían superar juntos. Finalmente, con “Primavera” de Vivaldi, los niños sintieron que la historia llegaba a un desenlace feliz. Hablaron de cómo su personaje y sus nuevos amigos resolvían el problema y regresaban al bosque, llenos de alegría. Tras una segunda escucha de la secuencia musical, ajustaron detalles y completaron su relato común, colaborando con entusiasmo y dejando volar su creatividad. Es importante anotar que muchas d sus repuestas se iban dando con algunas sugerencias de la docente, puesto que inicialmente les costó trabajo.
			Con la narrativa creada, los niños pasaron a expresar la historia a través del arte. Se les ofrecieron diversos materiales: plastilina para modelar personajes, aserrín y pegamento para crear texturas, contact de colores para dar vida a sus escenarios, y hojas para dibujar y pintar detalles. Cada niño eligió un momento específico de la historia para plasmarlo gráficamente. Domick decidió representar el inicio de la historia, modelando con plastilina un bosque oscuro y misterioso. Mientras trabajaba, comentó: “Quiero que los árboles sean altos”, Por otro lado, Dereck optó por ilustrar con colores y pegamento al dragón amigo, añadiéndole alas amarillas hechas con pedazos de contac. “Las alas tienen que verse mágicas, se le sugirió y él dijo que si. Evelyn prefirió enfocarse en el castillo mágico, decorándolo con pequeños trozos de aserrín para simular las torres y añadiendo pegamento con brillantina para dar un toque de fantasía. “Así parece que brilla bonito”” dijo con una sonrisa. Camilo,



			*inspirado por el desenlace, utilizó plastilina y papel para crear una escena llena de flores mágicas que rodeaban al personaje y sus amigos celebrando. "Todo terminó feliz porque hicieron un gran equipo," comentó orgulloso. Emilia creó un collage lleno de colores vivos, representando el momento en que el dragón vuela sobre el bosque para ayudar al personaje. Pegó trozos de contact azul y verde para simular el cielo y los árboles, explicando: *"Quiero que se vea como si estuvieran volando juntos hacia la aventura." Samanatha, por su parte, pintó con acuarelas la imagen final de la historia, donde el personaje descansaba en el bosque junto a sus amigos. *"Me gusta cómo las flores y los colores hacen que todo se sienta feliz," dijo mientras mostraba su obra. Al finalizar, se organizó una pequeña "galería" donde cada niño presentó su creación. Con orgullo, explicaron cómo habían representado su parte de la narrativa y qué materiales usaron. La maestra elogió cada trabajo, destacando la creatividad y el esfuerzo detrás de cada creación. La actividad cerró con una sensación de logro colectivo, mostrando cómo cada aporte individual enriqueció la historia compartida.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia concluyó con una reflexión grupal, donde los niños compartieron lo que más les había gustado del proceso. Además de fortalecer su imaginación y expresión, este ejercicio fomentó habilidades de trabajo en equipo, escucha activa, y el uso de diferentes lenguajes —musical, verbal y visual— para narrar una historia única.***
BLOQUE II **PJB**	**GRANDES AVANCES EN MIS TRAZOS:** **GRAFOLOGIA**	***Coordinación de movimientos musculares, coordinación óculo manual y agarre de pinza. / Exploración del medio***	***DESARROLLO A FORTALCER GRAFOLOGIA vigorizar el dominio manual y precisión por medio de actividades lúdicas y prácticas para mayor agilidad en el desarrollo de los trazos.*** Antes de iniciar la actividad principal, se hace una breve recapitulación con los niños los ejercicios desarrollados en días anteriores, recordando las figuras que habían construido juntos. Con un ejemplo práctico, mostró en el libro de trazos cómo unir los puntos para formar figuras específicas como círculos y soles. Usando un marcador borrable, explicó cada paso de manera clara, asegurándose de que todos entendieran y estuvieran listos para iniciar. Posteriormente, cada niño recibió su libro de trazos y su marcador, y comenzaron a trabajar individualmente. Dominic fue de los primeros en mostrar su entusiasmo, diciendo: "Mira, ¡estoy haciendo un círculo grande!" mientras lograba completar sus trazos con precisión. Franyelis, con una sonrisa, comentó: *"Yo estoy haciendo un sol con muchos rayos" Samanatha, muy concentrada, repasó cada línea con cuidado, Emely levantó la mano varias veces, buscando asegurarse de que sus trazos fueran correctos, Isabella, emocionada, agregó detalles a sus dibujos mientras compartía con sus compañeros: "Me gusta hacer los soles porque son bonitos." Thiago y Liam Gil destacaron por sus trazos bien elaborados. Ambos demostraron gran precisión al unir los puntos, completando las figuras de manera impecable. Por otro lado, Maximiliano comenzó con entusiasmo, pero pronto se distrajo y dejó su libro de trazos a un lado sin terminar las figuras. La docente intentó redirigirlo con paciencia, pero no logró que retomara la actividad. Para finalizar, los niños ayudaron a organizar el material utilizado, aprendiendo a cuidar sus herramientas de trabajo. La docente felicitó a cada uno por su esfuerzo y dedicación, otorgándoles una carita feliz como símbolo de reconocimiento.





			REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Se ha observado un progreso importante en la adopción de la postura al momento de realizar trazos, la mayoría de los niños consiguió realizar el sol, o espiral siguiendo los puntos, evidenciando buenos procesos de pinza y agarre.
BLOQUE III **PJB**	**CLAP, CLAP SOUND** **MUSICA**	***Ritmo, coordinación / El juego***	***DESARROLLO A FORTALCER MUSICA Potencializar en los niños y las niñas la iniciación musical a partir del ritmo y la coordinación.*** Antes de iniciar el ejercicio, se guio a los niños y niñas en una breve sesión de estiramientos, promoviendo la activación corporal. Aprovechó este momento para recordar la importancia de las rutinas de higiene, llevándolos a lavarse las manos y prepararse para la actividad. Este cambio de espacio también permitió una transición fluida hacia el siguiente momento del día. De regreso en el salón, los niños fueron invitados a sentarse rápidamente en sus puestos. Una vez reunidos, la docente los animó a prestar atención a la canción invitada: “Clap, Clap Sound”. La música comenzó a sonar, y los pequeños participaron en un calentamiento libre, moviéndose al ritmo con saltos, giros, y movimientos de brazos y piernas. Este momento inicial no solo generó entusiasmo, sino que también fomentó una conexión espontánea y natural con la música. Tras finalizar el calentamiento, la docente explicó que realizarían una coreografía guiada con la misma canción. Los invitó a formar un círculo de pies, uniendo sus energías como grupo, y entregó a cada uno una hoja de papel de color. Con las hojas en mano y muchas sonrisas, dieron inicio a esta colorida experiencia musical, listos para moverse al ritmo y explorar el lenguaje del movimiento y la coordinación.
			Después de practicar la coreografía dos veces seguidas, los niños disfrutaron de un breve descanso, durante el cual intercambiaron comentarios emocionados sobre los pasos aprendidos. Posteriormente, se realizó un ensayo final en el que todos participaron con entusiasmo. La docente, con paciencia y alegría, organizó a los niños en grupos de tres o cuatro para presentar la coreografía por turnos. Maximiliano, quien se destacó por su habilidad natural en los ejercicios musicales, lideró con confianza su grupo, marcando el ritmo y alentando a sus compañeros. Su energía contagió a todos, logrando que su grupo se moviera en perfecta sincronía. Emilia, por su parte, mostró delicadeza y precisión en sus movimientos, disfrutando especialmente la parte en la que subían y bajaban la hoja al ritmo del acordeón. Luis Santiago se sumó con entusiasmo, moviendo la hoja con fuerza mientras animaba a sus compañeros. Thiago sorprendió a todos con su coordinación impecable, Durante toda la experiencia, se puso un énfasis especial en el desplazamiento, guiando a los niños para que subieran y bajaran la hoja mientras se movían por el espacio, adaptando este ejercicio a sus niveles de



			desarrollo y manteniendo la atención de todos. Al finalizar, la jornada cerró con aplausos y sonrisas, mientras la docente felicitaba a cada grupo por su esfuerzo, creatividad y alegría al participar. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Los niños se despidieron emocionados, reforzando su confianza y el disfrute de aprender a través de la música y el movimiento, evidenciando progresos óptimos en torno a sus procesos de memoria, ritmo y coordinación además del seguimiento de instrucciones.***
PJB-C	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	El día cerro en el que la docente propició un diálogo en el que los niños reflexionaron sobre los elementos que encontraban en su salón, permitiéndoles reconocer y conectar con los objetos que los rodeaban. A través de esta conversación, los niños compartieron lo que tenían en sus casas o lo que observaban en otros espacios del jardín, generando una comparación entre los elementos del salón y los de otros lugares logrando relacionaros y realizando una comparación. Esta actividad promovió la reflexión sobre los objetos cotidianos y cómo se relacionan con su entorno evidenciando agrado por algunos elementos del jardín y otros elementos que extrañan de sus hogares como lo fue Marcelo relaciono la plastilina, Alex y Emily mencionaban que ello tenía cuentos en casa como en el jardín, mientras que Luis, Dylan y Blanca referían que ellos no tenían los juegos del jardín en sus casas y que se los querían llevar. Posteriormente, la docente invitó a los niños a buscar y señalar diferentes elementos dentro del espacio del salón, animándolos a observar con atención los detalles del jardín. A medida que los niños realizaban esta búsqueda, participaron activamente en un ejercicio de observación que les permitió desarrollar su capacidad de atención y percepción. Al finalizar, la docente facilitó un breve cierre de la actividad, resaltando la importancia de observar nuestro entorno de manera consciente y cómo estos pequeños detalles nos ayudan a entender mejor el mundo que nos rodea. En este ejercicio participaron todos y cada uno de los niños y las niñas de manera verbal.

MARTES 19 DE NOVIEMBRE

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJB-C	**BIENVENIDA**		La actividad comenzó con la explicación por parte de la docente sobre el propósito de crear un "Árbol del Buen Trato", en el que cada niño y niña tendría la oportunidad de aportar algo positivo para fomentar el respeto y la amabilidad entre todos. La docente escribió palabras que reflejan acciones y sentimientos positivos en las siluetas de las manitas de los niños, tales como felicidad, empatía, alegría, respeto, compañerismo, tolerancia y abrazos. A través de una conversación participativa, los niños reflexionaron sobre el significado de estas palabras y cómo la aplican en su vida diaria, creando un ambiente de aprendizaje colaborativo, a partir de ello recordamos los compromisos adquiridos y normas del salón, en el que algunos mencionaban que la mayoría de las niñas referían que los niños



			no las respetan y que juegan muy bruscos, a partir de ello se generó una reflexión enfocada en Marcelo, Mateo, Maximiliano, Camilo, Manuel quienes fueron mencionados y referidos porque ellos que las empujan o les pegan, en el que ellos aceptaron y comentaron esta situación. Una vez finalizada la reflexión, la docente pegó el tronco del árbol en una pared del salón, y los niños, de manera activa, comenzaron a colocar sus manitas en la parte superior de la estructura, completando el árbol. Al finalizar, el grupo observó el resultado final, un "Árbol del Buen Trato" lleno de palabras positivas que representan sus aportes.
BLOQUE I **PJB**	**EL FUEGO DEL COHETE** **ARTE**	**Elemento fuego/ El arte y el juego**	***DESARROLLO A FORTALECER ARTE Crear un espacio para que los niños y las niñas reconozcan el elemento fuego como parte fundamental de la naturaleza, pero no se interactúa con este.*** La actividad comenzó con una cálida bienvenida mientras sonaba música andina instrumental, creando un ambiente de calma y curiosidad. La docente invitó a los niños a explorar el salón en busca de los colores del fuego: amarillo, naranja y rojo, que estaban distribuidos en diferentes puntos visibles del espacio. Jugando con diferentes velocidades, los pequeños se desplazaron como si fueran cohetes, alternando movimientos rápidos y lentos. Este juego no solo los motivó a moverse libremente, sino que también reforzó su conocimiento sobre los colores de manera dinámica y entretenida.
			Posteriormente, se llevó a cabo la creación de sus propios cohetes, lo que generó gran entusiasmo entre los niños. La docente mostró un modelo de cohete al grupo y, a través de preguntas reflexivas, los guió a pensar en el fuego como la fuerza esencial para el despegue de este objeto, destacando sus colores vibrantes, como el amarillo, el rojo y el naranja, además de sus usos y peligros. Franyelis fue la primera en responder que el fuego es "muy caliente" y se usa para cocinar, mientras que Dereck agregó emocionado que también se ve en las velas de cumpleaños. Camilo, con su característica curiosidad, preguntó cómo el fuego hacía que el cohete volara, mientras Dominick y Evelyn debatían si los cohetes tenían luces de colores. Después de este intercambio, cada niño recibió la imagen de un cohete para colorearlo a su gusto. Franyelis usó tonos brillantes, mientras que Dereck prefirió colores oscuros mezclados con llamas rojas. Una vez listos, pegaron tiras de papel seda en la base del cohete para simular el fuego que los impulsaría. La docente ayudó a perforar la punta de cada cohete y, tras colocar un hilo de lana, los niños salieron corriendo por el salón, haciendo volar sus creaciones y simulando ser astronautas exploradores. Evelyn se reía, diciendo que su cohete iba "más rápido que un rayo". Al final, todos se reunieron en círculo para compartir sus experiencias. Franyelis comentó que su cohete era el más bonito, y Dominick dijo que había aprendido que el fuego es muy poderoso. Así, la actividad cerró dejando a todos felices y con nuevos conocimientos sobre la fuerza y el color del fuego.





			REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Los niños y niñas disfrutaron el ejercicio, se logró observar la interiorización de conceptos claves del elemento fuego asociado a objetos y situaciones divertidas que favorecieron estos aprendizajes.
BLOQUE II **PJB**	**SALUDO AL SOL** **ARMONIZACIÓN**	***Yoga / Exploración del medio***	***DESARROLLO A FORTALECER: Identificar y promover técnicas de concentración, respiración y relajación que faciliten en niños y niñas el desarrollo de habilidades de conciencia corporal.*** La actividad del *Saludo al Sol* comenzó con los niños y niñas sentados en sus tapetes de yoga, rodeados de un ambiente especialmente diseñado para la relajación. La música instrumental suave llenaba el espacio, mientras un aroma dulce a frutos rojos y esencia de sándalo creaba una atmósfera acogedora. Cada niño llevaba una cinta de papel celofán en la cabeza, simbolizando la energía del sol, mientras escuchaban atentos la introducción de la docente, quien les presentó al *Señor Sol* como el personaje principal. Con una tela amarilla colocada en el centro del círculo, los pequeños participaron en un ejercicio de respiración guiada, conectando su cuerpo y mente con la energía positiva del sol, mientras imaginaban sus cálidos rayos llenándolos de fuerza y alegría.
			Tras este inicio, los niños realizaron un calentamiento suave para preparar su cuerpo, movilizando sus articulaciones con movimientos lentos y guiados por la docente. En un ambiente lleno de tranquilidad y energía positiva, la docente los introdujo a una secuencia de posturas de yoga diseñada especialmente para ellos, como la cobra, la rana, el perro y la montaña, presentándolas de forma sencilla y divertida. Liam lideraba con entusiasmo al intentar la postura de la montaña, riéndose cada vez que perdía el equilibrio, mientras Thiago le seguía con una sonrisa y preguntaba cómo hacerla más alta. Emily disfrutaba cada movimiento, especialmente la postura de la rana, saltando con pequeñas risitas que contagiaban a los demás. Isabella, siempre curiosa, intentaba imitar a la perfección la postura de la cobra, observando atentamente a la docente, mientras Evelyn se movía suavemente de una postura a otra con gran fluidez. Maximiliano, con su energía desbordante, buscaba mantenerse en equilibrio en la postura del perro, celebrando cuando lo lograba. La secuencia se repitió varias veces, ajustando las velocidades para que todos pudieran familiarizarse con los movimientos. La docente animaba a los niños con palabras de aliento y correcciones suaves, fomentando la confianza en sí mismos. Al finalizar, los pequeños se recostaron boca arriba en sus tapetes, cerrando los ojos y relajándose completamente. Se guiaron en un estiramiento lento y consciente de sus brazos y piernas, mientras respiraban profundamente y dejaban que sus cuerpos se llenaran de calma. Durante este momento de relajación, el ambiente se llenó de una sensación de paz, reflejada en las sonrisas tranquilas de los niños.



			REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: **Esta experiencia no solo les permitió explorar y conectar con su cuerpo, sino también cultivar la concentración y el equilibrio en un entorno seguro y lleno de estímulos positivos.**
BLOQUE III **PJB**	**MI AVENTURA CON FRANKLIN** **LITERATURA**	***Expresión oral, creatividad e imaginación.*** / Literatura	***DESARROLLO A FORTALECER LITERATURA fomentar el desarrollo de la expresión oral a través de actividades lúdicas y creativas, estimulando la imaginación de los niños mediante narraciones, dramatizaciones y juegos simbólicos, promoviendo su capacidad para comunicar ideas, emociones y experiencias de manera clara y coherente***. La actividad "Mi Aventura con Franklin" inicia con los niños sentados en círculo, curiosos y emocionados por lo que estaba por venir. La docente les explicó que descubrirían una nueva historia del querido Franklin, la simpática tortuga, y los invitó a escuchar atentamente. Con gestos expresivos y cambios de tono en su voz, narró la historia *El nuevo amigo de Franklin*, captando la atención de todos y sumergiéndolos en el relato. Después, se proyectó un breve video de la misma historia, lo que permitió a los pequeños visualizar lo que habían escuchado y conectar más profundamente con Franklin y sus amigos.
			A continuación, los niños participaron en una conversación guiada sobre la historia. Compartieron sus impresiones sobre Franklin, identificaron a sus amigos y reflexionaron sobre los problemas que enfrentó y cómo los resolvió. Samantha comentó que Franklin fue valiente al hacer nuevos amigos, mientras Evelyn recordó una vez en la que ella también se sintió nerviosa al conocer a alguien nuevo. Dominick agregó que Franklin mostró que es importante dar oportunidades a los demás, y Dereck dijo que siempre es divertido jugar con amigos nuevos. Luego, la docente los animó a imaginar nuevas aventuras para Franklin. Gael sugirió que Franklin podría explorar una isla misteriosa, mientras Camilo dijo que le enseñaría a Franklin cómo construir un castillo con bloques. *Posteriormente, se entregaron imágenes de Franklin y sus amigos para colorearlas y convertirlas en títeres con palitos de pincho. Con gran entusiasmo, los niños decoraron a sus personajes con colores vivos y detalles únicos. Después, usaron sus títeres para inventar y representar historias en pequeños grupos, creando escenarios llenos de creatividad y valores como la amistad, la empatía y la cooperación. Samantha y Dominick imaginaban a Franklin en un parque de diversiones, mientras Evelyn, Dereck, Gael y Camilo crearon una historia en la que Franklin ayudaba a un amigo a buscar su casa. Durante el cierre, todos compartieron sus historias frente al grupo, mientras la docente*



			elogiaba su participación y creatividad. Los niños se mostraron orgullosos de sus creaciones y emocionados por seguir pensando en nuevas aventuras para Franklin y sus amigos. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Esta experiencia integró aspectos lúdicos y reflexivos, logrando que los niños aprendieran de forma divertida. Al representar sus historias, desarrollaron habilidades comunicativas y confianza en sí mismos, mientras interiorizaban valores esenciales. En conjunto, la actividad no solo fortaleció su creatividad, sino también su capacidad de resolver problemas y pensar en el bienestar de los demás, dejando una enseñanza profunda y significativa.***
PJB-C	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	La actividad para finalizar el día comenzó con una conversación sobre los diversos animales como el león y el delfín, compartiendo datos sobre su hábitat, alimentación y comportamientos. A través de esta charla, los niños y las niñas pudieron hacer preguntas, expresar sus ideas y aprender más sobre las características y vidas de estos animales evidenciando que fue un tema de total interés y ello se le facilito para que todos se expresaran de acuerdo a sus gustos e intereses. El ambiente se llenó de curiosidad, y ellos se mostraron interesados al descubrir las diferencias y similitudes entre los animales en discusión. La actividad continuó con un momento creativo en el que los niños modelaron a su animal favorito con plastilina, fomentando la expresión artística y la motricidad. Para cerrar la actividad, la docente guio una reflexión en grupo donde los niños compartieron las partes más interesantes de la charla y lo que más les había sorprendido sobre los animales, este ejercicio fue de total agrado para ellos, lo cual favoreció la participación en el que algunos en el que se evidencio que Lían realizo una serpiente, Camilo un caracol, Marcelo un perro, Amelie y Emilie representaron gatos, Mateo y Franyelis representaron el delfín de la cual habíamos hablado anteriormente, así se le permitió a cada uno de ellos representar y expresarse de acuerdo a sus intereses.

MIERCOLES 20 DE NOVIEMBRE

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJB-C	**BIENVENIDA**		La actividad comenzó con una conversación en grupo, donde la docente explicó la importancia de usar palabras amables y respetuosas en nuestra vida diaria. Junto con los niños y niñas, se recordaron y discutieron palabras clave que permiten fomentar el buen trato y fortalecer las relaciones interpersonales, como "gracias", "por favor", "perdón", y "te felicito". A través de este diálogo, ellos comprendieron cómo estas palabras no solo ayudan a crear un ambiente armonioso, sino también a transmitir emociones positivas y fortalecer la convivencia. Luego, en una actividad creativa, la docente escribió estas palabras en papel Kraft, acompañándolas con imágenes que las representaran, creando así un collage visual. Al trabajar juntos, los niños pudieron ver cómo esas palabras tienen un impacto



			real en su entorno y cómo pueden emplearlas para mejorar la comunicación con los demás. Para finalizar la actividad, los niños se abrazaron y expresaron la palabra que más les había gustado, reforzando el aprendizaje con una acción simbólica de cariño y unidad en el que se evidenció que entre ellos mismos se buscan y se expresan su afecto sin ser dirigidos haciéndolo de manera innata. Algunos como Camilo, Maximiliano y Mateo solo recibían abrazos y demostraron que no les gusta ser abrazados por mucho tiempo, Blanca quería abrazar a todos rápidamente y los demás niños y niñas disfrutaron este momento de manera tranquila.
BLOQUE I **PJB**	**LAS MEDALLAS DE NUESTRO CORAZÓN** **EMOCIONAL**	***/ Arte y juego***	Este ejercicio pedagógico se llevó a cabo como una celebración del aprendizaje emocional de los niños durante el año. Inició con una invitación a sentarse en círculo, donde la docente presentó una medalla especial hecha de cartulina dorada, captando la atención de los pequeños. A través de un recorrido participativo, los niños expresaron emociones como felicidad, tranquilidad, sorpresa y tristeza mediante gestos y expresiones faciales, reforzando su capacidad de identificar y comunicar emociones. La docente explicó que cada uno había logrado algo valioso relacionado con sus sentimientos, generando entusiasmo por lo que vendría.
			La experiencia central consistió en la decoración personalizada de medallas. Cada niño recibió una medalla y materiales creativos como stickers, escarcha y crayones, mientras la docente destacaba un logro emocional específico de cada uno. Dereck decoró su medalla con entusiasmo y recibió elogios por aprender a esperar su turno en los juegos. Isabella, con una sonrisa orgullosa, decoró su medalla con colores brillantes mientras la docente destacó su habilidad para calmarse cuando algo no salía como esperaba. Gael trabajó con dedicación, decorando su medalla con estrellas y corazones, siendo reconocido por su capacidad para expresar alegría y contagiarla a sus compañeros. Evelyn, con cuidado y creatividad, añadió detalles especiales a su medalla, mientras la docente mencionaba su habilidad para escuchar y consolar a otros cuando están tristes. Por su parte, Danna, emocionada, decoró su medalla con escarcha brillante y fue felicitada por ser siempre amable y generosa con sus amigos. Maximiliano, aunque estuvo sumamente disperso, logró concentrarse por momentos para decorar su medalla, recibiendo un reconocimiento por su esfuerzo al compartir con sus compañeros. Se culmina con una ceremonia simbólica donde los niños subieron al podio decorado para recibir sus medallas, mientras eran aplaudidos por sus compañeros. Dereck, Isabella, Gael, Evelyn y Danna mostraron orgullo y felicidad al recibir su reconocimiento, mientras Maximiliano, con ayuda de la docente, logró integrarse al final del evento. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Este cierre reforzó el valor de sus aprendizajes emocionales y convirtió la experiencia en un momento significativo y especial, celebrando tanto sus logros individuales como el compañerismo dentro del grupo.***

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

BLOQUE II **PJB**	**“RECONOCIENDO MI ENTORNO”** **ECOLOGIA**	***Reconociendo mi entorno / Exploración del medio***	***DESARROLLO A FORTALECER ECOLOGIA: Fomentar en los niños de primera infancia la habilidad de reconocer su entorno natural y social, promoviendo la curiosidad y el respeto por la naturaleza. A través de actividades lúdicas, se busca que los niños identifiquen y valoren los elementos de su entorno, desarrollen conciencia ecológica y aprendan la importancia de cuidar y proteger el medio ambiente, así como de relacionarse de manera positiva con su comunidad.*** Este ejercicio comenzó con una cálida bienvenida y una breve charla en la que los niños compartieron palabras relacionadas con la naturaleza, fomentando la participación y el reconocimiento de su entorno. La docente introdujo a los personajes **Forestín y Forestina**, figuras ya conocidas por los niños, quienes representaban el cuidado de la naturaleza. A través de una historia imaginaria, se exploraron valores como el respeto y la importancia de cuidar el planeta, estimulando la imaginación y la conexión con su ambiente. En el caso de los niños de prejardín, se invitó a que participaran en la creación de la historia, lo que hizo la experiencia aún más interactiva y adaptada a su nivel de desarrollo. *Esta experiencia incluyó una caminata dentro del aula, donde los niños identificaron elementos de la naturaleza utilizando tarjetas visuales y objetos didácticos. Durante el recorrido, Dominic mostró gran curiosidad al observar las tarjetas con animales y hojas, mientras que Camilo se emocionó al escuchar los sonidos representados como cantos de pájaros. Luis disfrutó especialmente de los colores brillantes de las flores y piedras, compartiendo con entusiasmo sus descubrimientos. Isabella y Franytelis participaron activamente al tocar hojas y comentar sobre sus formas, mostrando interés por los detalles. Evelyn y Emily colaboraron observando los colores y relacionándolos con elementos de su entorno cotidiano. Posteriormente, los niños modelaron con plastilina lo que más les había llamado la atención. Dominic creó un pájaro, mientras que Camilo y Luis hicieron árboles con hojas verdes. Isabella y Franytelis representaron flores coloridas, y Evelyn y Emily modelaron formas inspiradas en piedras y mariposas. Durante la reflexión grupal, cada niño compartió lo que más disfrutó y propuso ideas para cuidar el planeta, como plantar árboles o evitar tirar basura. Para concluir, todos recibieron una insignia de "Guardianes del Planeta", lo que les llenó de orgullo y reforzó su sentido de compromiso con el cuidado de la naturaleza.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La participación activa de cada niño, como Dominic, Luis, Isabella y sus compañeros, demostró cómo estos ejercicios prácticos y colaborativos promueven el interés y el compromiso. El cierre con una reflexión grupal y la entrega de las insignias consolidó los aprendizajes y reforzó valores como el respeto y cuidado por el medio ambiente. Este ejercicio no solo cumplió con los objetivos pedagógicos, sino que también dejó una huella emocional positiva en los niños, motivándolos a ser conscientes de su entorno y actuar como pequeños guardianes del planeta.***

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

PJB-C	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	La actividad de cierre finalizo cuando la docente presentó la "Bolsa de las Sorpresas", una bolsa llena de objetos pequeños y divertidos como pelotas, muñecos, instrumentos musicales y otros artículos interesantes. Los niños y niñas se mostraron muy curiosos, esperando descubrir qué objeto les tocaría sacar. Uno a uno, los niños se acercaron a la bolsa, sacaron un objeto al azar y lo mostraron al grupo. Al hacerlo, cada niño compartió con sus compañeros lo que había encontrado, creando un ambiente de interacción y diversión, al inicio jugaron cada uno con el elemento que cogieron, pero rápidamente ellos fueron agrupándose, compartiendo y jugando entre ellos mismos. A medida que los niños sacaban los objetos, la actividad fomentó el diálogo, la observación y la expresión, ya que cada niño tenía la oportunidad de describir lo que había encontrado y cómo se sentía con su "sorpresa". La docente aprovechó para hacer preguntas abiertas que promovieran la participación y la imaginación, como "¿Para qué crees que sirve este objeto?" o "¿Cómo te hace sentir este muñeco?". Al finalizar la actividad, los niños se sintieron emocionados y satisfechos, evidenciando que todos ellos con facilidad expresaron de manera verbal sus emociones y agrado por el ejercicio, Marcelo estaba feliz con su dinosaurio, Gabriela con su instrumento musical, Lían con su carro, Emily y Emilia con sus peluches, Aimar con la estufa, y Dylan con el carro, aunque él decía que quería otro más grande, pero al final todos compartieron y estuvieron felices.

JUEVES 21 DE NOVIEMBRE

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJB-C	**BIENVENIDA**		La actividad comenzó con un ambiente alegre y dinámico, en el que la docente introdujo a los niños y niñas a la "Cumbia del Buen Trato". A través de los movimientos y las acciones de la canción, los niños y las niñasvivieron de manera divertida los valores del buen trato, como la amabilidad, la paciencia y el respeto. Durante el baile, la música y las coreografías ayudaron a que los niños no solo se divirtieran, sino también a que asociaran de forma práctica el concepto de buen trato con gestos de cariño y cooperación. La docente, con entusiasmo, guió a los niños, asegurándose de que todos pudieran participar y disfrutar del momento en el que todos fueron muy espontáneos y participativos. Al finalizar el baile, se generó una reflexión, donde ellos compartieron lo que habían aprendido sobre la importancia de tratar bien a los demás. En el que con facilidad siempre recordaron y mencionaron que deben respetar y tratar bien a sus amigos. Luego, escribió las palabras clave de la canción, como "cariño", "paciencia" y "amor", en pedacitos de foamy. Estas palabras se transformaron en manillas que la docente colocó en las manitas de los niños y niñas y con esta de manera constante la miraban y recordaban lo que se desarrolló y se habló en el que algunos como Emily, Emilia, Ana Lucia, Camila, Dylan, Lían, Derek y Dominic referían que ellos siempre son cariñosos y respetan y que en casa también sus padres les enseñan ello.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

BLOQUE I **PJB**	**DESAFÍO PREJARDÍN 2.0** **COGNITIVA**	***Habilidad física mental (Concentración, secuenciación, atención) /* Juego**	***DESARROLLO A FORTALCER COGNITIVA Fomentar el desarrollo de las habilidades lógico-matemáticas a través de juegos lógicos y actividades lúdicas que promuevan la clasificación, categorización, asociación, correspondencia, secuenciación, orden, resolución de problemas, concentración, atención, cooperación y trabajo en equipo, en un entorno motivador y significativa que despierte su curiosidad y pensamiento crítico.*** Esta experiencia estuvo llena de dinamismo, aprendizaje y trabajo en equipo, diseñada para fomentar habilidades cognitivas y sociales en los niños. Al explicarles que participarían en la segunda parte del juego "Desafío Kids" se generó un ambiente de emoción y expectación, ya que la complejidad de los desafíos aumentaría. Al dividir a los niños en equipos equilibrados, se promovió la cooperación y el trabajo conjunto, mientras que las reglas del juego, que enfatizaban la concentración, la secuenciación y la atención, fueron claras para todos. Esto les permitió sentirse responsables de su participación y entender la importancia de mantener el enfoque en cada tarea.
			Cada estación del desafío brindó a los niños la oportunidad de desarrollar habilidades cognitivas de manera lúdica. En la Estación 1de figuras geométricas, Gael y Luis se destacaron al reconocer y ubicar rápidamente las formas en sus lugares correctos, demostrando su capacidad para trabajar con lógica espacial. Isabella y Franytelis, al igual que los demás, participaron activamente en la secuenciación de las figuras, observando cuidadosamente la disposición de los palitos. En la Estación 2, el rompecabezas en serie ayudó a fortalecer la atención al detalle de los niños. Evelyn y Camilo colaboraron bien para completar las imágenes de los animales, aunque Camilo estuvo algo disperso y le costó concentrarse al principio. Franytelis y Luis trabajaron muy bien en equipo para identificar las piezas correctas y ordenarlas, mientras que Gael mostró una gran destreza para encontrar rápidamente las piezas del rompecabezas. Finalmente, en la Estación 3 de Safari, los niños exploraron su entorno para encontrar objetos que correspondieran con las formas geométricas mostradas en las tarjetas. Isabella y Evelyn, con gran entusiasmo, señalaron los objetos que encontraban, mientras que Camilo, aunque algo distraído, también logró identificar algunas formas correctamente. Maximiliano, al igual que Camilo, estuvo algo disperso, pero con el apoyo de la docente logró participar activamente al final. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Esta actividad no solo fortaleció habilidades cognitivas clave, como la concentración, la secuenciación y la atención, sino que también brindó a los niños una experiencia divertida y significativa, resaltando la importancia del trabajo en equipo y el compromiso con cada desafío.***

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

BLOQUE II **PJB**	**CIRCUITOS** **CORPORAL**	***Coordinación y agilidad. / Juego***	***DESARROLLO A FORTALCER CORPORAL Fortalecer el equilibrio, la agilidad, la estabilidad y la coordinación en niños y niñas a través de la implementación de diversas actividades lúdicas adaptadas a sus necesidades y capacidades, por medio de juegos corporales, ejercicios de movimiento y deportes recreativos, permitiendo estimular el desarrollo de habilidades motoras gruesas, fortaleciendo las habilidades físicas de los niños y su desarrollo integral.*** Este ejercicio pedagógico comenzó con un calentamiento físico en el que los niños participaron activamente al ritmo del video “Calentamiento físico para niños" y "El baile del cuerpo", lo que permitió que se ejercitaran de manera divertida y se prepararan para la siguiente dinámica. Tras este calentamiento, los niños se distribuyeron en un circuito de aros, donde debían seguir instrucciones específicas para moverse de diferentes maneras: caminando con las piernas juntas o separadas dependiendo del número de aros, y saltando de la misma manera. Esta primera parte de la actividad favoreció la coordinación, el control motor y la comprensión de los movimientos espaciales mientras los niños disfrutaban de un desafío físico.
			*En el segundo momento de la actividad, los niños se dividieron en dos grupos para realizar un recorrido por un circuito de obstáculos. Dereck, Dominick, y Camilo comenzaron caminando con mucho entusiasmo sobre los ladrillos dispuestos en línea recta y en zigzag, mostrando gran concentración para mantener el equilibrio. Franytelis y Danna se destacaron saltando con destreza por los aros, mientras que Maximiliano, aunque estuvo algo disperso al principio, poco a poco se fue integrando y disfrutó al recoger las pelotas. Al llegar a las pelotas, los niños las recogían rápidamente, y luego debían regresar sorteando los mismos obstáculos, lo que fomentó el trabajo en equipo y la competitividad amistosa, con los niños colaborando para ver qué grupo recogía más pelotas. Al finalizar el recorrido, todos participaron en el **enfriamiento corporal** guiado por la docente, realizando estiramientos suaves y respiraciones profundas.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Este momento permitió que los niños relajaran sus músculos y terminaran la actividad de manera tranquila. La experiencia no solo ayudó a los niños a desarrollar sus habilidades motrices, sino que también les brindó la oportunidad de divertirse, colaborar con sus compañeros y aprender a través del movimiento y el ejercicio físico.***
PJB-C	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Al finalizar la jornada, la docente invitó a los niños y niñas a reflexionar sobre las actividades realizadas durante el día. En un ambiente relajado y participativo, los niños compartieron lo que más les había gustado de las diferentes experiencias dinámicas. Durante este diálogo, también se les animó a hablar sobre cómo se habían sentido mientras realizaban las actividades y cómo habían interactuado con sus compañeros, destacando los momentos de colaboración y apoyo mutuo. En esta reflexión, se puso énfasis en el valor de la amistad, alentando a los niños a reconocer la importancia de ser amables, respetuosos y solidarios con los demás. Los niños tuvieron la oportunidad de expresar sus pensamientos sobre lo que significa ser un buen amigo y cómo, a través de las actividades del día.



			Esta parte del encuentro permitió reforzar el concepto de amistad, promoviendo un ambiente de confianza y afecto, en el que los niños aprendieron a valorar las relaciones positivas con sus compañeros. Con facilidad recordaron algunas de las actividades desarrolladas en el que relacionaron lo de la música y los juegos con los aros en el que con facilidad mencionaron y dieron su punto de vista como lo fue por parte de Camilo , Derec, Dominic, Marcelo, Lyan, Dylan, Manuel y Joel quienes fueron los que con mayor facilidad reflejaron por los juegos de corporal, los demás demostraron agrado fue por la música.

VIERNES 22 DE NOVIEMBRE

JORNADA PEDAGÓGCIA

JARDIN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS– 2024

ÁREA: FILOSOFIA
EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia
NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA: ***BIENVENIDO A JUGAR Y PENSAR EL JUEGO DE "SER Y GANAR; JUP: PASANDO AL SIGUIENTE NIVEL"***
P.A.P.I: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: PREJARDÍN B
FECHA: 25 AL 29 DE NOVIEMBRE

DESARROLLO A FORTALECER: PREJARDÍN: El niño/a se involucra satisfactoriamente en ejercicios lúdicos navideños que promueven y afianzan los lazos afectivos entre pares además de incentivar tradiciones navideñas que posibilitan compartir en armonía mientras refuerzan procesos de memoria, verbalización evocación de ideas y habilidades psicomotrices a nivel general.

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPÓSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

<table>
<tr><td rowspan="5">DIA 1

Lunes 25 de noviembre</td><td colspan="4">BIENVENIDA: Se da la bienvenida a los niños y niñas se saludan y se les cuenta que esta semana harán divertidos ejercicios creativos enfocados a la llegada de la navidad, se colocarán algunos camiones navideños, que los niños y niñas cantarán, dialogando sobre los que más les gusta de esta época. (PJB.PJC)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy antes de subir a tomar sus medias onces reforzadas, se hará revisión de uñas, recordando la importancia de mantenerlas cortas, evitando rasguñar por accidente a sí mismos o a sus compañeros y evitar que se metan residuos de mugre que llegan a sus alimentos. (PJB)</td></tr>
<tr><td>I B.P = PJB
II B. P= PJA

ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA</td><td>EJE: CREACIONES NAVIDEÑAS

PROCESO: Incentivación de tradiciones navideñas

ACTIVIDAD RECTORA: Exploración del medio</td><td>Incentivar y afianzar los lazos afectivos en los niños y niñas por medio de distintas experiencias que les permitan recordar a través de la tradición una época de solidaridad y armonía como es la navidad, recordando los lazos afectivos que han construido durante todo el año, permitiendo a los niños iniciar esta época de la mejor manera culminando su proceso en armonía en el jardín infantil</td><td>MARACA NAVIDEÑA
Damos inicio a esta semana con una linda manualidad enfocada a la construcción de una maraca navideñas para que los niños la puedan usar en las novenas navideñas en casa y en el jardín. Primero se saluda a los niños y niñas y se colocan algunos villancicos y canciones infantiles.

Para ello se dará a los niños un “pimpón” el cual estará perforado previamente, se proporcionará a los niños y niñas semillas de tamaño apropiado (lentejas alverjas pequeñas que ´puedan llenar el pimpón. Posteriormente pegaran un palo de pincho cortado a la medida. Posteriormente los niños podrán decorar su pompón con escarcha o pintura. Se dejará cerca y quedará listo para cantar villancicos navideños, dando inicio a esta semana de creatividad navideña.

TIEMPO ESTIMADO: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.
30 minutos: desarrollo de la actividad,
10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa

<u>NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.</u></td></tr>
<tr><td>MATERIALES</td><td colspan="3">PIMPONES, PALOS DE PINCHOS, PEGANTE, SEMILLAS</td></tr>
</table>

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

<table>
<tr><td colspan="5">Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Para el día de hoy antes de subir a almorzar, se hará revisión de uñas, recordando la importancia de mantenerlas cortas, evitando rasguñar por accidente a sí mismos o a sus compañeros y evitar que se metan residuos de mugre que llegan a sus alimentos. (PJB)</td></tr>
<tr><td colspan="5">RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Los niños hablaran de lo que más les gustó del ejercicio práctico del día de hoy y ensayarán la canción de presentación para el grado. (PJB.PJC)</td></tr>
<tr><td colspan="5">VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN</td></tr>
<tr><td rowspan="3">DIA 2

Martes 26 de noviembre</td><td colspan="4">BIENVENIDA: El día de hoy se saluda a los niños iniciando un dialogo sobre los alimentos más tradicionales que suelen comer en esta época navideña mencionando cual es el que más les gusta y por qué (PJB.PJC)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy se hablará de la importancia del baño diario, el cual permite mantenerlos animados, evita la proliferación de bacterias y malos olores. Se les pregunta si se bañaron el día de hoy y se les pide siempre recordar a los papitos la importancia de bañarse, haciendo de ese espacio un momento divertido y saludable. (PJB)</td></tr>
<tr><td>I B.P = PJB
II B. P= PJA

ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA</td><td>EJE: CREACIONES NAVIDEÑAS

PROCESO: Incentivación de tradiciones navideñas

ACTIVIDAD RECTORA: Exploración del medio</td><td>Incentivar y afianzar los lazos afectivos en los niños y niñas por medio de distintas experiencias que les permitan recordar a través de la tradición una época de solidaridad y armonía como es la navidad, recordando los lazos afectivos que han construido durante todo el año, permitiendo a los niños iniciar esta época de la mejor manera culminando su proceso en armonía en el jardín infantil</td><td>CARTA NAVIDEÑA AL NIÑO DIOS O PAPÁ NOEL
Para este ejercicio se inicia con una pequeña asamblea que permita dialogar con los niños y niñas sobre la importancia de la “carta navideña” la idea es mantener el hilo de fantasía que los niños y niñas han construido sobre este concepto. Sin embargo, se indagará a que personaje ellos le harían una carta “papá Noel o Niños Dios” respetando los conocimientos previstos que tengan los niños y niñas sobre este tema. Enseguida la docente entregará a los niños una hoja plegada previamente con la silueta de un ángel que representará al niño Dios o un Papá Noel (de acuerdo a lo que los niños contesten se dibujará)
Luego se pasará a los niños y niñas crayolas, colores, escarcha y colbón para que los niños dibujen y escriban con sus grafías aquello que le quieren pedir al niño Dios o papá Noel de navidad, al final cada niño si desea expondrá su carta y la dejará lista para colocar en su arbolito navideño en casa.

TIEMPO ESTIMADO: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.</td></tr>
</table>



				30 minutos: desarrollo de la actividad, *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***HOJAS BLANCAS, COLORES, CRAYOLAS, MARCADORES, SHARPI NEGRO, ESCARCHA Y COLBÓN***		
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Se hablará de la importancia del cepillado de los dientes, recordando la manera correcta de hacerlo, manteniendo una óptima salud oral, evitando la propagación de bacterias que causan caries y mal aliento. (PJB)				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Los niños hablaran de lo que más les gustó del ejercicio práctico del día de hoy y ensayarán la canción de presentación para el grado. **(PJB.PJC)**				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***				
DIA 3 **Miércoles 27 de noviembre**	**BIENVENIDA:** Para el día de hoy se hablará con los niños y niñas sobre el árbol navideño, si lo araron ya en casa y que adornos les gusta colocar allí en qué lugar de la casa lo visten y qué es lo que más les gusta del árbol navideño **(PJB.PJC)**			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Antes de ir al comedor por los nueves reforzados la docente aprovecha para dialogar con los niños y niñas sobre la importancia de los buenos hábitos de higiene y salud. (PJB)			
	I B.P = PJB **II B. P= PJA** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CREACIONES NAVIDEÑAS** **PROCESO:** ***Incentivación de tradiciones navideñas*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***Exploración del medio***	Incentivar y afianzar los lazos afectivos en los niños y niñas por medio de distintas experiencias que les permitan recordar a través de la tradición una época de solidaridad y armonía como es la navidad, recordando los lazos afectivos que han construido durante todo el año, permitiendo a los niños iniciar esta época de la mejor manera culminando su proceso en armonía en el jardín infantil	***ADORNO NAVIDEÑO: CAJITA NAVIDEÑA PARA EL ARBÓL*** Para el día de hoy se plantea un ejercicio que motive a los niños a realizar una linda cajita navideña para colgar en sus árboles de navidad. Previo a esto cada niño habrá traído un tubito de papel higiénico, el cual con ayuda de la docente convertirán en una cajita navideña. Antes de iniciar esta experiencia se colocarán algunos villancicos “clásicos” para que los niños y niñas los cantes e interactúen con sus pares. Posteriormente, los niños ayudarán a cortar y pegar tiras de foamy escarchado, sobre las cajas que han ido pegando, realizando diversos personajes como “papá Noel, renos, muñecos de nieve entre otros” los niños irán colocando las



				partes de dan forma a cada personaje (dado que son muy pequeñas e incluyen ojos, cejas, bocas que los niños no pueden recortar, estas serán recortadas por la docente, cada niño con orientación irá pegando estas figuras, dejarán cerca y culminarán con un lindo moño navideño, dejando listo un adorno para llevar a sus hogares. Se culmina en asamblea, dialogando con los niños y niñas de lo que más les gusta del árbol de navidad. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***TUBOS DE PAPEL HIGIÉNICO, BARRAS DE SILICONA, FOAMY ESCARCHADO, PEGANTE, CINTA DE TELA DELGADA, HILO DORADO***		
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Durante este momento la docente interactuará con los niños y niñas sobre los espacios de relajación y como aprovechar este momento para que nuestro cuerpo este en armonía. (PJB)				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Los niños hablaran de lo que más les gustó del ejercicio práctico del día de hoy y ensayarán la canción de presentación para el grado. **(PJB.PJC)**				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***				
DIA 4 **Jueves 28 de noviembre**	**BIENVENIDA:** El día de hoy se hablará del pesebre indagando si en casa lo visten y que personajes reconocen allí. Además de cantar algunos villancicos recordando esta bonita tradición. **(PJB.PJC)**			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy buscando evaluar el grado de apropiación que los niños tienen frente al protocolo de lavado de manos se escogerá un niño/a al azar y este tendrá que contarles a sus compañeros la mamera correcta de lavar sus manos, los compañeros y docente irán reforzando lo que le haga falta mencionar. (PJB)			
	I B.P = PJB	**EJE: CREACIONES NAVIDEÑAS**	Incentivar y afianzar los lazos afectivos en los niños y niñas por medio de distintas experiencias	**FAROLITO NAVIDEÑO PRIMERA PARTE**

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

	II B. P= PJA **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**PROCESO:** ***Incentivación de tradiciones navideñas*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***Exploración del medio***	que les permitan recordar a través de la tradición una época de solidaridad y armonía como es la navidad, recordando los lazos afectivos que han construido durante todo el año, permitiendo a los niños iniciar esta época de la mejor manera culminando su proceso en armonía en el jardín infantil	Culminamos la semana con una manualidad muy linda resaltando la noche de los farolitos y las velitas como una tradición que busca llevar y mantener siempre la luz en el hogar. Se invita a los niños y niñas a escuchar el audio cuento “La niña y el farol” (se escoge esta modalidad narrativa cuidando que los niños y niñas no se centren solo en el video sino en la voz del narrador, imaginando cada uno la versión de la niña y su farol.) incentivando procesos de atención e imaginación. se pedirá que cierren los ojos y se concentren en la voz del narrador del cuento. Posteriormente se dará inicio a la primera parte de construcción del farol navideño. https://www.youtube.com/watch?v=aRpFTdITfws Para ello se dispondrán cartulinas de color negro, (preferiblemente) papel ceda de colores, pegante y cinta adhesiva navideña, luego se pasará a los niños previamente cortados por la docente el molde del farol a modo de tira, para que sea más fácil de manipular, los niños y niñas tendrán la oportunidad de ir personalizando su farol practicando dactilopintura, y colocando escarcha en algunas de las estrellitas o formas decorativas que lleva el molde. Se dejarán cercar para evitar que se dañen. Dado que el farol no seco de forma inmediata, se culminará este ejercicio el día viernes ultimando detalles. ***TIEMPO ESTIMADO****: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***CARTULINA NEGRA, PAPEL SEDA, PEGANTE, TEMPERA Y ESCARCHA***		

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Antes de subir a almorzar se recomienda a los niños tomar todos sus alimentos y lavar sus manos. Posteriormente se mencionarán las ventajas del cepillado diario y las consecuencias de no hacerlo (PJB)				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Los niños hablaran de lo que más les gustó del ejercicio práctico del día de hoy y ensayarán la canción de presentación para el grado. **(PJB.PJC)**				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***				
DIA 5 **Viernes 29 de noviembre**	**BIENVENIDA:** Culminamos la semana hablando de lo que más les gusta hacer en esta época navideña, mencionando algunas tradiciones como el día de las velitas, ir a ver los alumbrados navideños y otras prácticas que los niños recuerden, las cuales posiblemente hagan en esta bonita época. **(PJB.PJC)**			
	Ritual de aseo personal, alimentación.			
	I B.P = PJB **II B. P= PJA** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CREACIONES NAVIDEÑAS** **PROCESO:** ***Incentivación de tradiciones navideñas*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***Exploración del medio***	Incentivar y afianzar los lazos afectivos en los niños y niñas por medio de distintas experiencias que les permitan recordar a través de la tradición una época de solidaridad y armonía como es la navidad, recordando los lazos afectivos que han construido durante todo el año, permitiendo a los niños iniciar esta época de la mejor manera culminando su proceso en armonía en el jardín infantil	**FAROLITO NAVIDEÑO SEGUNDA PARTE** Para esta segunda parte del farol navideño los niños y niñas escucharan la canción https://www.youtube.com/watch?v=KxhjQgfmlAs "Yo voy con mi farolito" la cual hace parte del cuento que escucharon el día anterior. Posteriormente y dado que los faroles ya se encuentran secos, se continuará con la manualidad para dejarlos terminados y llevar a casa. Los faroles además de la decoración que hicieron los niños y niñas, tenían algunas formas (estrellas o siluetas de velas) con el papel seda que la docente ayudará a cortar, cada niño pegará trozos de papel seda sobre las siluetas, para que al cerrar los faroles queden coloridos. Finalmente, con ayuda de la docente cada niño plegase la tira que fuer decorado dando una forma cuadriculada a la misma, pegando la última pestaña y colocando "un limpiapipas" o "cehlines" atado de un extremo a otro, realizando un haza para colgar. Culminando con la base sobre la que los niños habrán pagado tapitas plásticas para colocar su velita.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

			TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.
	MATERIALES	***CARTULINA NEGRA, PAPEL SEDA, PEGANTE, TEMPERA Y ESCARCHA***	

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Antes de subir a almorzar se recomienda a los niños tomar todos sus alimentos y lavar sus manos. Posteriormente se mencionarán las ventajas del cepillado diario y las consecuencias de no hacerlo (PJB)

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Los niños hablaran de lo que más les gustó del ejercicio práctico del día de hoy y ensayarán la canción de presentación para el grado. **(PJB.PJC)**

VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***

MATERIAL	CANTIDAD TOTAL
• Hojas reciclables	16
• Cartulina negra	16
• Colores,	1 tarro
• Crayolas	1 tarro
• Escarcha	3chupos
• Tubos de papel higiénico	16
• Papel seda	16
• Sharpi negro	5 pliegos de colores
• Pimpones	1
• Palos de pincho	16
• Semillas	8
• Chelines	16

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2024

ÁREA: FILOSOFIA
EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia
NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA*: *BIENVENIDO A JUGAR Y PENSAR EL JUEGO DE "SER Y GANAR; JUP: PASANDO AL SIGUIENTE NIVEL"
P.A.P.I: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: PV Y PJ
FECHA: 25 AL 29 DE NOVIEMBRE

DESARROLLO A FORTALECER: PREJARDÍN: El niño/a se involucra satisfactoriamente en ejercicios lúdicos navideños que promueven y afianzan los lazos afectivos entre pares además de incentivar tradiciones navideñas que posibilitan compartir en armonía mientras refuerzan procesos de memoria, verbalización evocación de ideas y habilidades psicomotrices a nivel general.

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJB-C	**BIENVENIDA**		La mañana inició con el alegre sonido de villancicos llenando el salón. Los niños y niñas, llenos de energía, fueron entrando poco a poco, dejando sus chaquetas en sus puestos y saludando a la maestra con sonrisas y abrazos. Se sentaron en círculo, algunos tarareando las canciones que conocían, mientras otros simplemente escuchaban la música con curiosidad. Cuando todos estuvieron sentados, se les menciona que "Esta semana será muy especial", logrando captar la atención de todos. Haciendo énfasis en experiencias creativas y divertidas para celebrar que la Navidad está por llegar". Aprovechando que los niños estaban contentos y sorprendidos de encontrar el jardín con muchos adornos navideños. Aprovechando la emoción, se les propuso conversar un poco sobre la Navidad. ¿qué es lo que más les gusta de esta época?", Las manos se alzaron de inmediato. "A mí me encanta cuando ponemos las luces en la casa", dijo Franyelis con timidez, pero con un brillo en los ojos. "¡Los regalos!", añadió Manuel rápidamente, provocando risas en sus compañeros. Camila comentó que disfrutaba pasar tiempo con su familia mientras decoraban el árbol, y Emilia confesó que lo que más le gustaba eran los dulces que preparaba su mamá. Marcelo, mientras escuchaba, recordó con emoción cómo disfrutaba ver las calles iluminadas en las noches navideñas y lo compartió con el grupo. Dominic, siempre observador, añadió que lo mejor de todo era cantar villancicos junto a su familia. Los niños, emocionados, comenzaron a imaginar cómo serían sus maracas. Con la música





			navideña de fondo y una conversación que llenó el salón de calidez, la actividad estaba lista para empezar.
BLOQUE **PJB**	**MARACA NAVIDEÑA**	***Incentivación de tradiciones navideñas / Exploración del medio***	Tal como se mencionó en el espacio de bienvenida, se les explica que esta semana realizarán diversas experiencias creativas en torno a la navidad. La maestra, captando toda su atención, menciona la realización de una linda maraca navideñas para usarlas en las novenas. Los ojos de los niños y niñas, evidenciaron un gran entusiasmo al escuchar esto. Se les mostró los materiales: unos pimpones perforados, semillas pequeñas, en este caso debido a los orificios tan pequeños se optó por “alpiste” palitos de madera y toda clase de cosas brillantes para decorar. "se les explica que el primer ejercicio es llenar los pimpones con estas semillas para que suenen bonito cuando se muevan, explicando mientras repartía los pimpones. Concentrados, los niños comenzaron a trabajar. Algunos agitaban los pimpones, fascinados por el sonido de las semillas, mientras otros pedían. ayuda a sus amigos para no derramar nada. Una vez llenos, la maestra se acercó a cada niño para ayudarlos a pegar el palito de madera. Había risas cuando el pegamento pegajoso se quedaba en los dedos, pero todos estaban emocionados por ver sus maracas tomando forma.
			Isabella, con movimientos delicados, colocó las semillas una a una dentro de su pimpón, asegurándose de no desperdiciar ni una. Dominic y Gael hicieron lo mismo, trabajando con paciencia y cuidando cada detalle. Franyelis y Mia, concentradas, también llenaron sus pimpones sin prisa, disfrutando el sonido que producían al agitarlos suavemente. Dereck y Thiago siguieron su ejemplo, mostrando una tranquilidad sorprendente mientras completaban su tarea con precisión. Emilia, meticulosa, verificó varias veces que no quedara espacio vacío en su maraca antes de continuar con la decoración. Sin embargo, Camilo encontró un poco más de dificultad. Las semillas parecían tener vida propia y escapaban de sus manos una y otra vez, rodando por el tapete. A pesar de los contratiempos, no perdió la sonrisa. Con algo de ayuda, logró llenar su pimpón y se unió al resto para decorar su maraca con colores brillantes. Cuando todas las maracas estuvieron listas, la maestra las colocó con cuidado en un rincón para que se secaran. Luego, reunió a los niños y admiró el trabajo de cada uno. Los niños aplaudieron emocionados, mirando con orgullo sus creaciones. Aunque debían esperar un poco para que las maracas se secaran, ya no podían contener las ganas de usarlas para cantar villancicos en las próximas novenas. Así, entre risas, música y colores, comenzó una semana llena de espíritu navideño, donde cada niño sintió que había creado algo único y especial. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: durante el ejercicio niños y niñas estuvieron concentrados, y muy juiciosos, animados por llevar este elemento navideño a cas, al tiempo que ensayaban procesos de motricidad fina y atención. Disfrutaron los villancicos e incluso sabían alguno como “el burrito sabanero y vamos pastores”***

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

BLOQUE V **ENSAYO CANCIÓN CEREMONIA DE GRADO**			
PJB-C	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	La jornada terminó de una manera tranquila y llena de satisfacción. Los niños y niñas, aún emocionados por la actividad del día, se sentaron en círculo mientras la maestra les pedía compartir lo que más les había gustado de ese momento creativo. Manuel fue uno de los primeros en levantar la mano. "A mí me gustó cuando hicimos el arbolito de Navidad", dijo con una gran sonrisa, recordando con orgullo cómo había decorado su árbol con colores vivos. Amelie, a su lado, asintió emocionada. "¡Sí! Me encantó ponerle la escarcha al mío", agregó, mientras Alex añadía que lo mejor fue usar los pinceles para darle vida con la pintura verde. Por otro lado, Samantha, Sofía y Franyelis hablaron con entusiasmo de sus maracas navideñas. Sofía describió cómo había mezclado la escarcha dorada con para que brillara más, mientras Franyelis decía, con una risa tímida, que le encantaba cómo sonaban las semillas al moverla. Antes de terminar, llegó el momento del ensayo, animándolos a levantarse. Los niños se agruparon frente a ella, Con las primeras notas de "Papá Noel", comenzaron a cantar. Sus voces infantiles llenaron el salón, algunas entonadas y otras algo tímidas, pero todas cargadas de alegría.

MARTES 26 DE NOVIEMBRE

NIVEL	**NOMBRE DE LA EXPERIENCIA**	**PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA**	**OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA**
PJB-C	**BIENVENIDA**		El día comenzó con un cálido saludo dirigido a los niños, invitándolos a reflexionar sobre los alimentos más tradicionales que suelen disfrutarse durante la época navideña. Se planteó una pregunta que despertó la curiosidad y el entusiasmo de los pequeños: ¿cuál era su platillo favorito de Navidad y por qué les gustaba tanto? Mientras compartían sus respuestas, cada niño hablaba con emoción sobre galletas, dulces, cereal, tamales, natilla y buñuelos. Algunos mencionaban que su amor por esos platillos nacía del sabor único, mientras que otros destacaban el momento especial de prepararlos en familia. El diálogo no solo celebraba las tradiciones culinarias, sino que también creaba un espacio para que los niños compartieran lo que hacía de esta temporada un momento tan especial en sus corazones. El tema les gustó tanto que resultaban dispersándose un poco.
BLOQUE **PJB**	**CARTA NAVIDEÑA AL NIÑO DIOS O PAPÁ NOEL**	***Incentivación de tradiciones navideñas /***	Los niños estaban muy entusiasmados con estas experiencias lúdicas que les permitían realizar diferentes creaciones navideñas. La época festiva resultaba especialmente emocionante para ellos. El día anterior, habían elaborado sus propias maracas, que luego llevaron a casa con gran alegría. Ahora, se mostraban emocionados ante la oportunidad de escribir una carta dirigida a Papá Noel o al Niño Dios para pedir sus regalos de Navidad. La actividad comenzó con la pregunta: *"¿A quién le piden regalitos en Navidad?"* La mayoría de los niños respondió que sus regalos los solicitaban a Papá Noel.



		Exploración del medio	Por ello, las cartas navideñas que escribieron estuvieron dirigidas principalmente a este icónico personaje.
			Los niños comenzaron con entusiasmo la elaboración de la tarjeta navideña, que incluía un dibujo de Papá Noel en un doblez específico, diseñado para que este "sostuviera" la carta que pensaban escribir. La actividad continuó con la decoración del gorro de Santa Claus utilizando témpera roja, mientras que el sobre de la carta se embelleció con escarcha morada. Además, los niños emplearon otros materiales, como pequeños pompones, para adornar la punta del gorro, dando forma y vida a la tarjeta. Sin embargo, dado que algunas decoraciones, como la témpera y la escarcha, requerían tiempo de secado antes de avanzar al siguiente paso, el proceso tomó más tiempo del previsto. Esto impidió completar la tarjeta el mismo día, aunque los niños se mostraron entusiasmados decorándola y escribiendo lo que deseaban pedirle a Papá Noel. Entre sus deseos más destacados, Dominic mencionó que quería una pista de carros Hot Wheels, mientras que Lian Camilo expresó su ilusión por una piñata de Navidad. Franyelis pidió una muñequita y una Peppa Pig, y Samanta deseaba unos patines. Por su parte, Isabela soñaba con una computadora rosada, y Sofía mencionó que también deseaba una computadora, además de una tablet como la de sus hermanos. Evelyn pidió una muñeca, y Derek expresó su deseo de tener una moto. La emoción y creatividad de los niños quedaron reflejadas en cada detalle de esta actividad navideña. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: El entusiasmo y dedicación que mostraron al decorar y personalizar sus tarjetas reflejan cómo experiencias significativas pueden despertar en ellos una mayor apreciación por la creatividad y la celebración de tradiciones. Además, escuchar y respetar sus sueños y deseos, como los regalos que pidieron, refuerza la conexión emocional y el valor que otorgan a estas fechas especiales. En esencia, este tipo de dinámicas no solo estimulan la imaginación, sino que también fomentan el espíritu navideño, creando recuerdos que probablemente quedarán grabados en sus corazones por mucho tiempo.***
BLOQUE **ENSAYO CANCIÓN CEREMONIA DE GRADO**			
PJB-C	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Al finalizar el día, los niños compartieron con alegría lo que más habían disfrutado de la jornada. Los pequeños de **Prejardín C** se mostraron emocionados por haber culminado su árbol navideño. Con orgullo, hablaron de los adornos que habían colocado y de lo felices que estaban de llevárselo a casa. Mientras tanto, los niños de **Prejardín B** expresaron su entusiasmo por estar trabajando en "Sam", un Papá Noel que adornaría su carta navideña. Entre risas, mencionaron los detalles que le habían agregado, como su barba blanca y el traje rojo brillante. Antes de despedirse, recordaron que también habían ensayado la canción para la ceremonia navideña, aunque algunos comentaron que aún les



			costaba un poco aprenderla. Sin embargo, se mostraron optimistas y dispuestos a practicar más para que todo saliera perfecto. Fue un cierre lleno de ilusión y satisfacción, con los niños contentos por los avances en sus proyectos y la emoción de lo que está por venir en esta mágica época.

MIERCOLES 27 DE NOVIEMBRE

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJB-C	**BIENVENIDA**		Se inició la actividad hablando con los niños sobre el árbol de Navidad, indagando si ya lo habían armado y si les gustaba. Esto sirvió como introducción a la actividad del día: la creación de un adorno navideño para colgar en el árbol, además de culminar con la elaboración de la carta o tarjeta dirigida a Papá Noel. Durante la conversación, algunos niños mencionaron que en sus hogares aún no se había armado el árbol, como fue el caso de Lian, Camilo y Derek, quienes comentaron que sus familias no lo habían comprado todavía. Dominic también compartió que en su casa el árbol no estaba listo. Al preguntarles si solían armarlo todos los años, la mayoría respondió que sí, pues consideran esta una tradición importante de la temporada navideña. Por otro lado, varios niños comentaron detalles sobre los adornos de sus árboles. Emilia explicó que en su árbol colocaban moños, mientras que Mateo y Marcel mencionaron que adornaban con esferas. Aymar añadió que los regalos que trae Papá Noel suelen colocarse bajo el árbol, una costumbre que les emociona mucho. La mayoría coincidió en que les encantan las luces y otros elementos decorativos. Para cerrar la actividad, se cantaron villancicos, celebrando la llegada de esta mágica época navideña. La alegría y entusiasmo de los niños llenaron el ambiente de espíritu festivo.
BLOQUE I **PJB**	**ADORNO NAVIDEÑO: CAJITA NAVIDEÑA PARA EL ARBÓL**	***Incentivación de tradiciones navideñas / Exploración del medio***	Hoy, los niños mostraron un gran entusiasmo al trabajar en sus cartas para Papá Noel. Se realizaron los ajustes finales, decoraron los gorros con creatividad y añadieron pompones, lo que les llenó de alegría. Durante la actividad, se dialogó con ellos sobre dónde planeaban colocar sus cartas y se recordó lo que habían pedido. La mayoría mencionó juguetes como su principal deseo. Aprovechando el momento, se invitó a los niños a reflexionar sobre otros deseos que podrían incluir en sus cartas, como pedir salud para sus padres, para ellos mismos y para sus familias. Esta conversación inspiró respuestas más emotivas, como las de Dominic y Derek, quienes expresaron que deseaban el bienestar de sus seres queridos. La jornada se desarrolló en un ambiente lleno de ilusión y sensibilidad, resaltando no solo la magia de los regalos, sino también el valor de los deseos significativos en esta época navideña.





			El ejercicio realizado el día de hoy fue muy especial y significativo. Los niños mostraron mucho entusiasmo y dedicación al colocar escarcha en los guantes de Papá Noel, ultimar los detalles de sus cartas y realizar marcas gráficas en el espacio destinado a expresar sus deseos y peticiones para esta Navidad. Durante la actividad, se destacó la importancia de la temporada navideña como un momento para estar en familia y dar gracias por el bienestar de todos. Se observó cómo algunos niños, como Dominic, Evelyn, Franyelis e Isabela, pusieron un gran esfuerzo en plasmar marcas gráficas detalladas en sus cartas. Por otro lado, otros, como Maximiliano, Thiago, Mía y Gael, realizaron trazos más libres, similares a la técnica de colorear. Sin embargo, todos lograron comprender la intención de la actividad: expresar de forma gráfica sus deseos e intenciones para esta Navidad. Este ejercicio no solo fomentó la creatividad, sino también la reflexión sobre lo que valoran en esta época del año. Los niños se mostraron muy contentos y orgullosos de su trabajo. Además, se dio inicio a una nueva manualidad, la elaboración de una cajita navideña, comenzando con la pintura de tubos de papel. La intención es culminar este proyecto junto con el farol en los próximos días, manteniendo el espíritu creativo y festivo que ha caracterizado las actividades. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La actividad fue una oportunidad maravillosa para que los niños expresaran su creatividad y reflexionaran sobre el verdadero espíritu de la Navidad. A través de las manualidades, no solo plasmaron sus deseos materiales, sino también valores importantes como el agradecimiento, la unión familiar y el bienestar de sus seres queridos. Este tipo de ejercicios refuerzan el sentido de comunidad y permiten que los niños conecten con la magia de estas fechas desde una perspectiva significativa y emocional.***
BLOQUE V **ENSAYO CANCIÓN CEREMONIA DE GRADO**			
PJB-C	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Los niños se mostraban un poco exaltados, algo típico en esta época del año, y, dado el transcurso de la jornada escolar, también estaban algo agotados por las múltiples actividades que habían realizado. Esto provocó que su atención se dispersara con mayor facilidad de lo habitual. Al finalizar la jornada, se les preguntó qué fue lo que más les había gustado del trabajo del día, y sus respuestas reflejaron gran entusiasmo. Algunos, como Manuel, Ezequiel, Camila y Meli, mencionaron que disfrutaron mucho elaborando el farol de reno y la tarjeta navideña. Por otro lado, Derek, Dominic, Mía, Isabella y Evelyn destacaron que lo que más les gustó fueron las cartas que completaron para colocar en el árbol de Navidad, así como el bonito adorno navideño que iniciaron, aunque no lograron culminarlo durante la actividad. A pesar del cansancio, el ambiente estuvo lleno de creatividad y emoción, marcando un día especial en esta temporada festiva.

JUEVES 28 DE NOVIEMBRE

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJB-C	**BIENVENIDA**		Durante la jornada, se dialogó con los niños acerca de las tradiciones navideñas que se han estado explorando esta semana, basándose en las creaciones realizadas por ellos. En esta ocasión, el tema central fue el pesebre. De manera general, se les explicó la connotación cultural y religiosa de esta tradición, respetando en todo momento sus creencias individuales. Durante la conversación, se les preguntó si conocían a los personajes del pesebre. Algunos niños, como Manuel, Marcelo y Evelyn, mencionaron a la Virgen María. Evelyn, además, compartió que su madre la lleva a la iglesia. Por su parte, Dominic expresó que en su casa también colocan un pesebre, mientras que Amelie y otros niños mostraron interés, aunque algunos tuvieron dificultades para verbalizar sus ideas o identificar a los personajes. Este fue el caso de Ezequiel, Maximiliano y Gabriela, quienes necesitaron más apoyo en este aspecto. Al concluir la actividad, la mayoría de los niños comentó que en sus hogares tienen la tradición de armar el pesebre o acudir a otros lugares para rezar la novena. Franyelis mencionó que en su casa acostumbran hacerlo, e Isabella y Derek comentaron que suelen participar en la novena en casa de familiares. La actividad resultó enriquecedora, permitiendo a los niños compartir sus experiencias y fortalecer el reconocimiento de las tradiciones navideñas.
BLOQUE I **PJB**	**FAROLITO NAVIDEÑO PRIMERA PARTE**	***Incentivación de tradiciones navideñas / Exploración del medio***	El día comenzó con la presentación de una canción titulada *La niña y el farol*, un cuento audiovisual. Aunque los niños se encontraban algo dispersos, mostraron atención al escuchar la narración. Algunos sintieron la necesidad de mirar el computador, buscando imágenes que pudieran conectar con el cuento que estaban oyendo. Sin embargo, se les explicó que el propósito del audiocuento era enfocarse en la voz del narrador para fortalecer su capacidad de atención. A medida que avanzaba la narración, los niños lograron concentrarse mejor y encontraron el cuento interesante, manteniendo su atención en la historia. Posteriormente, se dio inicio a la primera fase de la construcción del farol navideño. En esta etapa, los niños realizaron los primeros recortes y pliegues con la ayuda de la docente. También comenzaron a formar las figuras que darían relieve a la decoración del farol. Aunque los niños colaboraron pintando las estrellitas, los cortes fueron realizados por la docente por precaución y debido al tiempo disponible. Esta actividad permitió avanzar con la primera parte del farol y, durante el proceso, se dialogó con los niños sobre la importancia de la tradición del Día de las Velitas. Además, se les preguntó si les gustaba o no esta festividad, lo que propició un intercambio de opiniones y reflexiones sobre las tradiciones navideñas.





			Los niños se mostraron muy motivados durante la actividad complementaria de la construcción del farol, ya que, como parte del proceso, algunos cortes requerían la orientación o intervención directa de la docente, debido a razones de seguridad. Como parte de la temática del farol, los niños decoraron una vela dibujada, utilizando papel enrollado y coloreando con sus colores favoritos, lo que permitió seguir la línea de la manualidad de manera creativa. Esta actividad les permitió llevar una vela decorada, y para mañana podrán llevarse el farol ya terminado, con el papel que ayudaron a cortar y personalizado con sus huellitas. La atención fue dirigida de manera individualizada, y en general, los procesos de los niños fueron bastante parejos. Algunos niños, como Evelyn y Dominique, mostraron ser más meticulosos en sus detalles, mientras que otros, como Liam y Gil, aunque algo dispersos, lograron participar activamente. Por otro lado, algunos niños, como Gael y Mía, necesitaron un poco más de orientación al momento de colocar las huellas en el farol, para evitar que se dispersaran por toda la cartulina. A pesar de las diferencias en el ritmo de trabajo, todos los niños siguieron las instrucciones y estuvieron muy motivados por la actividad, con la ilusión de llevarse este bonito farol y mostrarlo a sus familias. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia evidenció las distintas formas de aprendizaje y el ritmo propio de cada niño. Mientras algunos mostraban mayor destreza y atención al detalle, otros necesitaban más orientación y apoyo. Sin embargo, la importancia de este ejercicio radica en que todos, sin importar sus diferencias, pudieron disfrutar del proceso y sentir satisfacción por lo logrado, aprendiendo a través de la experiencia colectiva. Este ejercicio, por tanto, no solo fue una oportunidad para trabajar las manualidades, sino también para fortalecer el vínculo entre los niños, sus tradiciones y su capacidad para trabajar en equipo, al mismo tiempo que se cultivaba el respeto por sus diferentes maneras de aprender y expresarse.***
BLOQUE V **ENSAYO CANCIÓN CEREMONIA DE GRADO**			
PJB-C	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Al finalizar la jornada, se realizó una retroalimentación en la que los niños compartieron las actividades que más les habían gustado del día. Algunos destacaron la creación de la tarjeta navideña, realizada junto a la profesora Mary, decorada con un bonito personaje de reno. Otros mencionaron su entusiasmo por los faroles que estaban confeccionando en el salón de la profesora Sandra, utilizando cartulina negra. Durante la actividad, los niños también mencionaron la canción *El Farolito*, que fue utilizada como incentivo mientras trabajaban en la manualidad. Esto dio pie para hablar sobre el Día de las Velitas, su significado, y la importancia de la tarjeta navideña como un elemento decorativo en el árbol de Navidad. La retroalimentación permitió a los niños expresar sus preferencias y reflexionar sobre las tradiciones navideñas, enriqueciendo aún más la experiencia del día.

VIERNES 29 DE NOVIEMBRE

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJB-C	**BIENVENIDA**		Culminamos esta semana de creaciones navideñas hablando con los niños y niñas de las cosas que más gustan hacer en navidad. A nivel general los niños se muestran muy receptivos frente al tema, aunque inicialmente no recuerdan cosas específicas que hacen en vacaciones o en esta fecha, luego de mencionar algunos ejemplos como la noche de velitas, empiezan de manera muy dinámica a evocar recuerdos significativos en familia, como por ejemplo Manuel quien mencionó que él quema velitas con sus abuelitos, Evelyn dijo qué pasa con su mamá, papá, hermano y abuelos y salen a la calle. Esto genera una emoción colectiva en donde además Dereck menciona que ahorita (refiriéndose a la temporada de vacaciones se va para piscina con sus padres y hermano. Al final se reflexiona sobre lo bonito que es esta época y la importancia de estar siempre en familia.
BLOQUE I **PJB**	**FAROLITO NAVIDEÑO SEGUNDA PARTE**	***Incentivación de tradiciones navideñas / Exploración del medio***	La experiencia culminó con la finalización del farol, destacándose el empeño que los niños pusieron al decorarlo. Cada farol adquirió un toque personal gracias a las huellitas de colores añadidas, lo que reflejaba la creatividad de los participantes. La emoción fue palpable mientras los niños observaban cómo las formas de estrella cambiaban de color al colocar papel seda debajo del farol. En términos generales, la actividad fue muy emotiva, y se resaltó la participación activa y entusiasta de todo el grupo. *Una vez realizados los últimos retoques, se colocaron los limpiapipas en cada extremo de los faroles para poder colgarlos. Las huellitas de colores que cada niño agregó se dejaron caer suavemente, aportando ese toque personalizado a cada creación. Posteriormente, se invitó a los niños a sentarse mientras se dialogaba sobre el Día de las Velitas y los lugares donde colocarían sus faroles. La emoción de los niños era evidente, ya que este tema los motivaba mucho. La participación verbal fue bastante equitativa, aunque en ocasiones no se entendía claramente lo que decía Maximiliano. A pesar de ello, él es un niño muy expresivo que manifestó cuánto disfruta la Navidad. Por su parte, Gael habló de su mamá y su papá, mientras que Francia mencionó que también estaría con sus padres, añadiendo que le comprarían su muñeca de Peppa. Esto trajo nuevamente a colación la carta que ella misma había escrito para Papá Noel. Finalmente, se felicitó a los niños por su entusiasmo y dedicación en cada una de las actividades navideñas, destacando el esfuerzo y creatividad que pusieron en cada creación.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Al decorar sus faroles y compartir sus experiencias, los niños aprendieron a valorar su esfuerzo y a reconocer la importancia de los detalles únicos que cada uno aporta al grupo. El diálogo sobre el Día de las Velitas y las historias personales de cada niño enriquecieron la actividad, creando un espacio de conexión emocional y fortaleciendo los lazos entre ellos.***

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

BLOQUE V ENSAYO CANCIÓN CEREMONIA DE GRADO			
PJB-C	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Se hace una breve retroalimentación de cada una de las creaciones navideñas realizadas está semana, mencionando árbol de navidad, farol, maraca y las cartas a papá Noel, ya que la mayoría de los niños reconocen a este personaje como aquel encargado de traer los regalos (tema que los emociona mucho) los niños, llevan a casa su farolito y tarjeta navideña muy contentos de todas las cosas bonitas que consiguieron elaborar esta semana. Dando inicio a esta época tan linda del año. ¡¡Deseándoles un excelente fin de semana a todos !!